

110 學年度學科能力測驗國文科試題分析報告

臺北市高中國文科教師團隊

中山女高李明慈老師
中正高中張青松老師
成功高中李仁展老師
建國高中周杏芬老師

一、總論

今年學測為近五年來最難，有指考化的趨勢，而非中間偏易的設定。閱讀題仍是評量考生的關鍵重點項目。110 學測試題取材多元，雖重視閱讀理解，但層次更加分明且細緻，例如檢索歸納(包括課文理解、擷取訊息、辨析文意、統整重點)；推論評析(包括推測觀點、判讀意旨、推斷是非、推究用意、鑑賞評析)；綜合應用(包括課文應用、類推舉例、圖文分析)，含括閱讀的不同層次。

二、試題特色方面

(一)試題取材來源多元具文學性，作家光譜較往年更大：

前輩作家如：第 26-28 題朱光潛《談文學》、第 4 題余光中〈風吹西班牙〉、第 3 題尉天驄〈眾鳥之什〉、第 7 題方旗〈小舟〉、第 42 題簡政珍〈畢業考〉；中生代作家如：第 6 題紀大偉〈心結〉、第 4 題徐國能〈蒲葵〉、第 42 題陳雋弘〈籃框—與我的學生們一起倒數，七十六天〉；其他如第 22-23 題泰雅族台北文學獎得主游以德〈族語認證〉、第 5 題客籍作家葉國居〈髻鬢花〉、第 39 題旅美作家嚴歌苓〈茉莉的最後一日〉、第 4 題外國作家紀伯倫《先知》等，取材多元具文學性，作家光譜廣攝老中青，且關注各族群與外國文學。

(二)文言比例提高，文白比例大約 55：45，文教孟子相關獨考八分：

傳統國學考題雖然減少，但是文言比例不減反增。值得注意的是孟子考了四題，第 18-19 題《孟子》與《四書箋解》的比較考閱讀理解，第 31-32 題曾鞏〈答李沿書〉考《孟子》原文重要概念，難度頗高，教學須多加留意。相對而言，子部取材比例較去年少。

(三)現代文學方面，新詩閱讀理解的比重提昇：

包含第 39 題嚴歌苓〈茉莉的最後一日〉考小說閱讀理解、第 22-23 題游以德〈族語認證〉、第 5 題客籍作家葉國居〈髻鬢花〉考散文閱讀理解，更值得注意的是新詩比往年多，如單選第 7 題方旗〈小舟〉的新詩意象理解、多選第 42 題陳雋弘〈籃框—與我的學生們一起倒數，七十六天〉、簡政珍〈畢業考〉出現新詩對讀與隱喻理解，新詩教學必須強化。

(四)相同主題的對讀趨勢依舊重要：

107 年考共享經濟，今年第 24-25 題則以農業經濟為主題，並列主題類似的文本，請考生比較歸納對商賈與山澤之利的態度，以及對農業與農民的態度。第 26-27 題考近代美學大師朱光潛與清代大儒王夫之二人談「僧推月下門」詩句中的「推、敲」二字的煉字表現。

(五)整合課內外素材的趨勢依舊重要：

如第 20-21 題：結合經典古文〈諫逐客書〉、〈虬髯客傳〉與管理學，測驗考生分析比較、推論的能力。第 41 題取材自洪蘭的〈哈啦與抓虱的語言·序〉，談建構背景知識的重要性，呼應 108 課綱自主學習精神。

(六)今年的圖表判斷回歸國文學科本質：

如第 15-16 題以女詞人及作品數的推論比較，和往年如 107 年麻醉風險的醫學知識、共享經濟圖表，108 的國防需求表取向不同，回歸國文學科本質。

三、題型及難易度分析

(一) 題數

110 年學測	選擇題	
	單選題	多重選擇題
題數	34	8
百分比	64 分	32 分
總分	100	

(二) 題型

類別		試題題號	
基本語文	語文知能	字音	1
		字形	2
		字義	35
		詞語成語	4、38
		語法結構	3、9、37
		修辭	36
	文化知識	文學知識	
		學術思想	
		文化常識	13
閱讀理解	檢索歸納	課文理解	
		擷取訊息	22、26、29
		辨析文意	7、10、17、24、25、31、41
		統整重點	12
	推論評析	推測觀點	18、20、27、29、34
		判讀意旨	6、11、33、39

		推斷是非	19、23、28
		推究用意	5、32、40
		鑑賞評析	42
	綜合應用	課文應用	8、21
		類推舉例	14
		圖表分析	15、16

(三)、教材分配分析：

類別	比例	佔分	題號
文言題	23.5/42	55/100分	1、8、9、10、11、12、13、14、17、18、19、21、14、25、27、28、31、32、33、34、35、36、37、40
白話題	18.5/42	45/100分	2、3、4、5、6、7、15、16、20、22、23、26、28、29、30、38、39、41、42

108 課綱重視的「素養導向」題型，除奠基於「能力導向」外，更注重將知識整合運用於日常生活或學術探究等不同情境中。

(1)能力導向試題：

110 學測 課本 30 核心古文 與 A 類選文命題類型	多出現在字音、字義、句法結構、文意理解、舉例分析、修辭、文法、……題型中。
課本 30 核心古文 與 A 類選文出處 (約 30 篇)	〈燭之武退秦師〉、〈漁父〉、〈大同與小康〉、〈勸學〉、〈諫逐客書〉、〈鴻門宴〉、〈岳陽樓記〉、〈醉翁亭記〉、〈出師表〉、〈師說〉、〈蘭亭集序〉、〈典論論文〉、〈諫太宗十思疏〉、〈始得西山宴遊記〉、〈虬髯客傳〉、〈赤壁賦〉、〈左忠毅公逸事〉、〈勞山道士〉、〈勸和論〉、〈臺灣通史序〉、〈劉姥姥遊大觀園〉、〈范進中舉〉。
文化基本教材多採文意理解方式以題組檢測	如第 18-19 題，以《孟子》與《四書箋解》的比較考閱讀理解；第 31-32 題以曾鞏〈答李沿書〉考《孟子》重要句子填空及其概念理解，難度頗高。

(2) 素養導向試題：

素養導向相關面向	題目內容
a. 跨領域、跨學科	第 20-21 題〈為什麼員工都是哈士奇，狼呢？〉即跨現代管理學與經典古文。 第 29-30 題《語言學新引》即跨語言學與生物學。 第 41 題取材自洪蘭的〈哈啦與抓虱的語言·序〉，談建構背景知識的重要性，呼應 108 課綱自主學習精神。
b. 古今對讀	第 20-21 題〈為什麼員工都是哈士奇，狼呢？〉即以現代管理學、自主學習、生涯規畫，結合〈諫逐客書〉、〈虬髯客傳〉，讓學生反思人才養成的類型。
c. 生活情境	第 22-23 題游以德〈族語認證〉，表達居住台北三十多年的原住民，仍持續叩問與追尋自我身分歸屬，在國家語言發展法推行之後，我們必須對台灣各族群的語言文化予以平等尊重的對待。
d. 學術探究情境	第 26-27 題考美學大師朱光潛懷疑韓愈所修改之「敲」字並不如古今所稱賞的那麼妥當，與清大儒王夫之談「僧推月下門」的「推、敲」二字的煉字表現，屬高層次文學批評、文學鑑賞的對讀題組。

(四)、各題測驗內容及出處：

題號	文白取材	測驗內容	命題出處
1	文言	字音	(A) 蒲松齡〈勞山道士〉／李斯〈諫逐客書〉 (B) 陶淵明〈桃花源記〉／鄭用錫〈勸和論〉 (C) 屈原〈漁父〉／〈鴻門宴〉 (D) 《禮記·大同》／一般成語
2	白話	字形	常見錯別字
3	文言	文章排序	尉天驄〈眾鳥之什〉
4	白話	詞語填空	甲、紀伯倫〈先知〉 乙、余光中〈風吹西班牙〉 丙、徐國能〈蒲葵〉
5	白話	文意理解	葉國居〈髻髻花〉

6	白話	文意理解	紀大偉〈心結〉
7	白話	新詩理解	方旗〈小舟〉
8	文言	詞語填空	甲、顏之推〈顏氏家訓〉 乙、吳訥〈文章辨體序〉
9	文言	句法結構	(A)歐陽脩〈醉翁亭記〉 (B)柳宗元〈始得西山宴遊記〉 (C)連橫〈臺灣通史序〉 (D)李斯〈諫逐客書〉
10	文言	文意理解	路振《九國志》
11	文言	文意理解	章學誠《文史通義》
12	文言	文意理解	王若虛〈滄南詩話〉
13	文言	應用文	題辭應用
14	白話	舉例分析	(A)《史記·鴻門宴》 (B)屈原〈漁父〉 (C)賈寶玉《紅樓夢·劉姥姥遊大觀園》 (D)吳敬梓《儒林外史·范進中舉》
15	白話	圖表判讀	宋代、明代詞選中的女詞人
16	白話	圖表判讀	宋代、明代詞選中的女詞人
17	文言	宋詞文意理解	李清照〈武陵春〉
18	文言	文意理解	甲、《孟子·離婁下》 乙、王夫之《四書箋解》
19	文言	文意理解	甲、《孟子·離婁下》 乙、王夫之《四書箋解》
20	白話	文意理解	改寫自盧希鵬《為什麼員工都是哈士奇？狼呢？》
21	白話	文意理解	甲、取材自李斯〈諫逐客書〉 乙、取材自杜光庭〈虬髯客傳〉
22	白話	文意理解	改寫自游以德〈族語認證〉
23	白話	文意理解	改寫自游以德〈族語認證〉
24	文言	文意理解	甲、商鞅《商君書》 乙、沈括《夢溪筆談》

25	文言/ 白話	文意理解	甲、商鞅《商君書》 乙、沈括《夢溪筆談》
26	白話	文意理解	甲、改寫自朱光潛〈談文學〉 乙、改寫自蕭馳〈聖道與詩心〉
27	白話	文意理解	甲、改寫自朱光潛〈談文學〉 乙、改寫自蕭馳〈聖道與詩心〉
28	白話	文意理解	甲、改寫自朱光潛〈談文學〉 乙、改寫自蕭馳〈聖道與詩心〉
29	白話	文意理解	改寫自 V.Fromkin 等著，黃宣範譯《語言學新引》
30	白話	文意理解	改寫自 V.Fromkin 等著，黃宣範譯《語言學新引》
31	文言	文意理解	曾鞏〈答李沿書〉。 (A)《孟子·滕文公下》 (B)《孟子·公孫丑上》 (C)《孟子·萬章上》 (D)《孟子·盡心下》
32	文言	文意理解	曾鞏〈答李沿書〉。
33	文言	文意測驗	《戰國策》
34	文言	文意測驗	《戰國策》
35	文言	字義	(A) 蘇軾〈赤壁賦〉／白居易〈賣炭翁〉 (B) 荀子〈勸學〉／《聖惠》 (C) 〈戰國策·馮諼客孟嘗君〉／蘇軾〈天篆記〉 (D) 柳宗元〈始得西山宴遊記〉／顧炎武《日知錄》(E) 方苞〈左忠毅公逸事〉／蘇軾〈謝歐陽內翰書〉。
36	文言	修辭	(A) 范仲淹〈岳陽樓記〉／曹丕〈典論論文〉 (B) 鄭用錫〈勸和論〉／諸葛亮〈出師表〉 (C) 鍾嶸《詩品》／黃庭堅〈寄黃幾復〉 (D) 韓愈〈師說〉／《紅樓夢·第十七回》 (E) 王羲之〈蘭亭集序〉／魏徵〈諫太宗十思疏〉
37	文言	文法	(A) 顧炎武〈廉恥〉 (B) 蘇軾〈赤壁賦〉 (C) 《史記·鴻門宴》

			(D) 韓愈〈師說〉 (E)《左傳·燭之武退秦師》
38	白話	成語	成語應用
39	白話	文意理解	嚴歌苓〈茉莉的最後一日〉
40	文言	文意理解	《列子》
41	白話	文意理解	改寫自洪蘭《哈啦與抓虱的語言·序》
42	白話	新詩理解	甲、陳雋弘〈籃框—與我的學生們一起倒數，七十六天〉 乙、簡政珍〈畢業考〉

(五)、難易度分析：難易適中，具鑑別度

類別	比例	佔分	題號
易	9/42 題	24/100 分	1、2、4、9、13、14、35、37、38
中	22/42 題	50/100 分	3、5、6、10、11、12、17、18、20、 23、26、27、29、30、32、33、34、 36、39、41、42
難	12/42 題	26/100 分	7、8、15、16、19、21、22、24、 25、28、31、40

肆、未來教與學建議

一、傳統考題方面

1. 師生均應熟悉大考中心學測命題指標：

基本題型包含形音義、成語、文法、重要學術思想、寫作手法、閱讀測驗等等，大考中心學測命題指標中均有其比例。考題取材仍有課本內容（例如共同選文、文化基本教材），及生活情境應用，教學宜避免冷僻內容，加重比較理解，使學生能舉一反三。

2. 以務實態度準備課本內容，力求不失分：

(1)熟讀課文，仔細且正確理解課文，儲備形音義的基本能力。

(2)重視相關內容的比較與系統思考，靈活應用，將有助於準備傳統考題。此次試題，雖然直接出自課內的題分約 20%，但建議攘外必先安內，以課內為基礎，再向外擴張延伸。

二、素養考題方面

1. 閱讀素養的教學與評量，教師可嘗試將課本教材概念，結合生活情境，作為學習遷移的起點：

在課堂上以共同選文為教學與評量的起點，學生除細讀文本外，檢索訊息、理解意涵後，老師應引導學生培養閱讀素養，進而反思生活情境中的問題，激發創新想法，讓學生在閱讀之外，有觸類旁通、反思應用的能力。例如第 20-21 題〈為什麼員工都是哈士奇，狼呢？〉即以現代管理學、自主學習、生涯規畫，讓學生反思人才養成的類型。老師上到〈諫逐客書〉、〈虬髯客傳〉等經典古文時，也可引導同學探索自己的人格、思索對未來生涯規畫、對國際現實理解與掌握，是具有生活情境、跨領域的素養的亮點題目，對教與學具有重要啟示。
2. 教師應有靈活閱讀教學策略，學生必須培養多元閱讀習慣：

落花水面皆文章，建議生活周遭的文字(如圖表、說明書、展覽手冊)都可納入閱讀。網路上也有許多跨領域的資源可以參看，例如中研院「研之有物」、「酷課雲」、「泛科學」、「故事 Story」、「巷仔口的社會學」、「法律白話文運動」等跨領域網站，尋找寫作可用的材料。老師也可以在課堂提問，引導學生思考，並運用於段考的閱讀測驗評量。閱讀策略與評量設計，可以參照下列步驟：

 - (1)設計檢索訊息的題目，讓學生細讀文本。
 - (2)設計結合課本教材的題目，整合共同選文概念。
 - (3)設計文章主旨、作者觀點、比較異同、作品詮釋等題目類型，讓學生進一步歸納分析，發展解釋。
 - (4)設計結合生活情境應用的題目。

有了堅實的閱讀能力，亦有助於應對 111 年的混合題型。
3. 教師與學生應關心社會重大議題：

例如第 15-16 題以宋代女詞人及作品數的統計圖表檢索，與新課綱經典古文張李德和〈畫菊自序〉呼應，彰顯性別平等的重要性；第 22-23 題游以德〈族語認證〉，第 22-23 題游以德〈族語認證〉，表達居住台北三十多年的原住民，仍持續叩問與追尋自我身分歸屬，在國家語言發展法推行之後，我們必須對台灣各族群的語言文化予以平等尊重的對待。對社會脈動愈同步，愈能理解命題的深意，並提昇閱讀素養與答對率。
4. 考題素材學術情境題數深度、難度逐漸增加：

出現朱光潛、黃宣範、洪蘭等學者的著作，涉及文學批評、語言學、腦神經科學、心理學等對師生的教與學，更具挑戰難度。建議以課本選文為圓心，酌予補充相關學術情境的文章，指導學生閱讀學術情境文本的策略。