

國語文學科中心 109 年度「探究策略教學」課程設計表

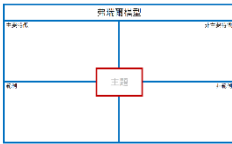
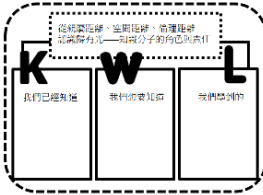
單元名稱	項脊軒志	節數	4	設計者	林煜真/賴詩茹
核心素養	A2 系統思考與解決問題 透過統整文本的意義和規律，系統思考、分析、體會文化底蘊，感知人生的困境，有效處理人生各種問題。	核心概念/學科本質	關係/藉事抒情、間接抒情		
單元目標	學生可以理解和敘述明代古文運動的背景與作品特色，透過「弗萊爾模型策略」辨別明代古文與唐宋古文的不同，以敘事架構指出〈項脊軒志〉的組織方式，依時間找出文本中的 9 個事件，透過「鑽石分層策略」區分事件背後情思，感知文本藉事抒情及間接抒情的寫作手法，運用抒情文寫作技巧及「鑽石分層策略」於寫作練習，完成一篇校園青春記事，並將作品發表於校刊。				
學習脈絡	<p>一、振衰起弊—古文運動的發展</p> <p>二、成家立業—知識分子面面觀(親屬距離、</p> <p>三、即事抒情—以空間寄託情志、結合空間與時間藉事抒情與間接抒情</p> <p>四、牛刀小試—我的校園青春記事</p>				
表現任務	<p>表現任務說明：</p> <p>本教學活動以歸有光即事抒情的古文名篇教學為主軸，鼓勵學生與自己對話，與回憶對話，以習得的空間寄託情志，運用藉事抒情與間接抒情的寫作手法，完成一篇我的校園青春記事的散文，並發表於校刊。</p> <p>評量方式規劃：</p>				

- 一、以弗萊爾模型檢視學生是否能掌握明代古文的特色
- 二、以 K-W-L 策略檢測學生對歸有光的
- 三、鑽石分層
- 四、寫作—我的校園青春記事

評量規準	五分	四分	三分	二分	一分
立意取材	能依據題目及主旨選取適切材料，並能進一步闡述說明，以凸顯文章的主旨。	能依據題目及主旨選取適當材料，並能闡述說明主旨。	能依據題目及主旨選取材料，尚能闡述說明主旨。	嘗試依據題目及主旨選取材料，但選取的材料不甚適當或發展不夠充分。	雖嘗試依據題目及主旨選取材料，但所選取的材料不足，發展有限。
組織結構	文章結構完整，脈絡分明，內容前後連貫。	文章結構完整，但偶有轉折不流暢之處。	文章結構大致完整，但偶有不連貫、轉折不清之處。	文章結構鬆散；或前後不連貫。	文章結構不完整；或僅有單一段落，但可區分出結構。
遣詞造句	能精確使用語詞，並有效運用各種句型使文句流暢。	能正確使用語詞，並運用各種句型使文句通順。	能正確使用語詞，文意表達尚稱清楚，但有時會出現冗詞贅句；句型較無變化。	用字遣詞不太恰當，或出現錯誤；或冗詞贅句過多。	遣詞造句常有錯誤。

### 課程架構

節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生困難分析
----	------	------	------	------	--------	-----	--------

1	<p><b>一、振衰起弊</b> <b>—古文運動的發展</b></p> <p>認識明代古文運動及作品特色。</p>	<p>能以「弗萊爾模型策略」理解並有條理地敘述明代古文的特色，以記敘文文體結構分析〈項脊軒志〉。</p>	<p><b>Ad-V-4</b> 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。 <b>Ba-V-1</b> 順敘、倒敘、插敘與補敘法。</p>	<p><b>1-V-2</b> 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染。 <b>2-V-1</b> 以邏輯性語言精確說出各類文本的文體特質、表現形式與題材內容。</p>	<p>1.分組討論完成「弗萊爾模型」學習單，上台展示小組作品並有條理地說明。 2.朗讀和翻譯文本，從中檢視自己對文本生難字詞的理解狀況。 3.分組討論：以敘事結構（時間式、事件式、方位式、並列式、總分式）、敘事組織（順敘、倒敘、插敘、補敘）分析〈項脊軒志〉的文章結構。</p>	<p>1.能正確運用「弗萊爾模型策略」展現小組對明代古文的認識。</p>  <p>2.能朗誦讀和翻譯文本生難詞句。 3.能整理並說明〈項脊軒志〉的組織結構。</p>	<p>學生無法清楚區分明代散文的主要特徵與非主要特徵。</p>
2	<p><b>二、成家立業</b> <b>—知識分子面面觀</b></p> <p>認識作者並以「K-W-L策略」深入思考傳統知識分子的角色與責任</p>	<p>能以「K-W-L策略」深刻理解歸有光於〈項脊軒志〉中傳達的喜與悲--知識分子的角色與責任。</p>	<p><b>Ac-V-1</b> 文句的深層意涵與象徵意義。 <b>Cb-V-1</b> 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p>	<p><b>6-V-6</b> 觀摩跨文本、跨文類、跨文化作品，學習多類型的創作。</p>	<p>1.使用簡報介紹傳統知識分子的角色與責任，讓學生分組討論並完成「K-W-L策略」。 2.分段解讀文本，以梳理出歸有光以空間寄託情志、結合空間與時間藉事抒</p>	<p>1.能完成「K-W-L策略」，並理解歸有光背負的傳統知識分子的使命。</p>  <p>2.</p>	<p>學生不擅長提問，因此對於自己要知道的欄位，不太能掌握。</p>

					情與間接抒情的古文特色。		
3	<p><b>三、抽絲剝繭——藉事抒情與間接抒情</b></p> <p>梳理文本內的人事與情思。</p>	<p>能學會「鑽石分層策略」並運用以深入分析作品中蘊含的情感，從中感知敘事抒情的的手法。</p>	<p>Ad-V-1 篇章的主旨、結構、寓意與評述。</p> <p>Bb-V-4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。</p>	<p>2-V-4 樂於參加討論，分享自身生命經驗及對文本藝術美感價值的共鳴。</p> <p>5-V-1 辨析文本中的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。</p>	<p>1.先以 9 個與情緒有關的成語讓學生學習並練習「鑽石分層策略」。</p> <p>2.梳理出〈項脊軒志〉的 9 個事件，讓學生再度運用「鑽石分層策略」排列，從中深刻分析歸有光於文本中的情感。</p> <p>3.藉由「鑽石分層策略」分析出歸有光即景抒情的寫作特色與手法(以空間明志、藉事抒情與間接抒情)</p>	<p>能學會並運用「鑽石分層策略」，從層級的排列中深刻理解歸有光於項脊軒這個空間中，隨時間遞嬗的人事變化而喜而悲--傳統知識分子的抒情。</p>	<p>學生對於歸有光及其文章作品的細節未能確實理解，以致在進行「鑽石分層策略」時頻頻回顧課本與講義，延遲分組發表的時間。</p>



4	<p><b>四、牛刀小試</b> <b>—我的校園青春記事</b></p> <p>運用所學的策略及寫作技巧完成一篇美文。</p>	<p>以「我的校園青春記事」為題，完成一篇敘事抒情的美文。</p> <p>以課堂所習得的「鑽石分層策略」反向操作(回憶並選出校園生活中 9 件人、事、景，→分析情感，訂定層級→，並運用藉事抒情及間接抒情技巧，完成一篇美文。</p>	<p>Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾突、生命態度、天人關係等文化內涵。</p>	<p>6-V-3 掌握各種文學表現手法，適切地敘寫，關懷當代議題，抒發人情感，說明知識或議論事理。</p> <p>6-V-5 運用各種寫作技巧，反覆推敲、修改以深化作品的內涵層次。</p>	<p>反向操作「鑽石分層策略」，藉此擬定寫作的情感脈絡，架構文章組織，再輔以藉事抒情和間接抒情的寫作技巧，完成一篇敘事抒情的美文。</p>	<p>能反向操作「鑽石分層策略」，藉此立意、取材並組織文章架構，並運用所學寫作技巧完成一篇美文。</p>	<p>學生對於校園生活的觀察不夠細膩，對於 9 個事件的提取深覺困難。</p>
---	--	---	--	--	---	--	---