

國語文學科中心 109 年度「探究策略教學」課程設計表

單元名稱	以和為德——從〈畫菊自序〉談女性的自我實現		節數	4	設計者	李明慈·梁淑玲
核心素養	A2 系統思考與解決問題 統整文本的意義，培養深度思辨及系統思維的能力，體會文化底蘊，進而感知人生困境，積極面對生活、生命問題。	核心概念 /學科本質	【核心概念】選擇 【學科本質】駢文寫作、藉事抒情、託物言志、敘事表達			
單元目標	學習者能理解並概述張李德和的創作背景，透過小組討論梳理文本，歸納駢文寫作、藉事抒情與託物言志的技巧，繪製生命軌跡圖，體會並說明作者如何自限制中完成自我，進而連結現代生活，在了解他人部分，採訪女性長者，完成一則臺灣女性生命圖像紀錄；在了解自己方面，先透過視覺圖像，完成拼貼人生的圖文書寫，接著進行一篇關於人生藍圖的書寫（400 字以上）。					
學習脈絡	節次	邏輯思考脈絡	課程主題脈絡	閱讀理解脈絡	能力建構脈絡	
	1	WHAT HOW	【事實性問題：張李德和是誰？】 介紹時代氛圍，了解作者的創作背景。以生命軌跡圖整理張李德和的人生閱歷，並預畫自己的生命軌跡圖。 預告作業：臺灣女性生命圖像故事	檢索訊息 提取重點	聽 讀	
	2	WHAT HOW	【事實性問題：張李德和撰寫〈畫菊自序〉的原因為何？】 爬梳各段文本，了解藉事抒情、託物言志與敘事表達之手法，為後續「我的人生藍圖」預做鋪墊 ★探究策略：組織——推拉阻（統整復習）	檢索訊息 提取重點 發展解釋 分析結構	聽 讀 說	
	3	WHAT WHY	【概念性問題：女性如何面對自我實現與自我平衡？】 透過文本延伸閱讀與訪談分享，藉由他人的故事，了解女性角色的生活處境與自我實現的需求	發展解釋 換位思考 省思評鑑	讀 寫 說	
	4	WHY HOW	【辯論性問題：理想的追求是否必然要有衝撞？】 在範文與他人經驗的基礎上進行思辨和討論，並透過「我	省思評鑑	聽 說	

的拼圖人生」口頭報告，省思、形構出自我的人生藍圖
 ★探究策略：對話協定
 討論：理想的追求是否必然要有衝撞？

1.表現任務說明：

本教學活動以閱讀理解與生命教育為主軸，透過文本討論、生命軌跡圖的繪製、推拉阻與對話協定等策略，引導學習者理解張李德和的創作背景與角色衝突，進而思考自我實現與角色平衡之間的關係。依循採訪女性長者、閱讀延伸文本、以圖文拼貼自我圖像的步驟，運用藉事抒情、托物言志等技巧，完成一篇「我的人生藍圖」的長文書寫。

2.評量方式規劃：

(1)形成性評量：透過提問教學、分組討論與小組發表等方式，檢視學生的參與度與完成度，作為形成性評量的根據。課程中有兩個小作業，其評量規準列之如下：

A 臺灣女性生命圖像故事（口頭報告，藉事抒情，藉事言志）

	優異	良好	尚可	待加強
PPT 製作	畫面清晰，重點鮮明，內容豐富，字體大小、用色恰當，有受訪者的兩張照片及聲音錄製清晰	畫面適中，重點清楚，內容周詳，字體大小、配色清楚，有受訪者的照片及聲音錄製	畫面稍小，重點需再清楚，內容稍不足，字體大小、用色需微調，受訪者照片與錄音內容或音效皆需再調整	畫面模糊，重點未凸出，內容太簡略，字體大小、用色欠缺處理，無受訪者照片，或聲音錄製效果不甚理想
口頭報告	口齒伶俐，清晰有條理，音量適中且具聲情變化，態度大方，表情生動，內容豐富有趣，很能帶動現場聽眾	說明流暢，敘述有條理，音量適中，句型有變化，態度平和，表情自然，內容周詳而清楚	口齒尚清楚，偶見發語詞，敘述尚見條理，音量可再加大，平鋪直敘欠缺變化，態度認真，表情略緊張，內容偶有遺漏	語速稍快或稍慢，常見發語詞和停頓，敘述凌亂，音量太小忽大忽小，句型單調，音高乏變化，易緊張，手勢不斷，內容簡略常見忘詞

表現
任務

B 視覺圖像·拼貼人生（託物言志·用畫面說話）

	優異	良好	尚可	待加強
圖文敘事	有明確的年齡目標·圖片意象鮮明·容易連結作者賦予的意義·文句妥切精準·優美流暢·且略帶詩意之美感	有明確的年齡目標·圖片意象明確·可連結作者賦予的意義·文句使用適當·平實流暢·能適切傳達文意	已標示年齡目標·圖片意象尚稱清楚·尚可連結到作者想賦予的意義·文句尚適切·通順·然稍簡略而偶有表達不完整之處	未標示年齡目標·圖片意象與作者想賦予的意義之間的關係有些模糊·文句粗略而未盡適切·通順·多有表達不夠完整之處

(2)總結性評量：本單元的總結性評量為寫出一篇以「我的人生藍圖」為題·運用藉事抒情或託物言志等技巧·且首尾完整的文章·可參考我的生命軌跡圖·我的推拉阻與我的拼貼人生等資料·其評量規準如下：

	優異	良好	尚可	待加強
寫作內容	能生動陳述自我特質·面對理想與現實衝突時的掙扎和省思·進而發展出具體的人生藍圖	能清楚陳述自我特質·面對理想與現實衝突的態度·及可預見的人生藍圖	尚能陳述自我特質·面對理想與現實衝突的做法·及人生藍圖的初步想像	自我特質的陳述抽象簡略·未言及如何面對理想與現實間的衝突·人生藍圖亦模糊粗略
寫作技巧	能適切運用藉事抒情和託物言志的技巧·充分發展自我期許的圖像	能適切運用藉事抒情或託物言志的技巧以發展自我期許的圖像	能運用藉事抒情或託物言志的技巧·形成自我期許的圖像	未能運用藉事抒情或託物言志的技巧·形成自我期許的圖像
結構與文句	結構嚴謹·脈絡清晰且條理分明·文章前後照應緊密·字句妥切精準·邏輯清晰·文筆流暢優	結構完整·脈絡清楚有條理·前後呼應·字句妥切適當·邏輯清楚·文筆通順·標點符號使	結構大致完整·脈絡·條理尚稱清楚·前後略有照應·字句使用適當·邏輯尚稱清晰·描	結構鬆散·脈絡不清·條理紛雜·全無照應·字句欠當·邏輯不通·用詞粗率·描寫粗陋·

	美，標點符號使用正確	用正確	寫平淡，文筆平順，標點符號使用大致正確	文筆蕪蔓，標點符號使用多有錯誤
--	------------	-----	---------------------	-----------------

課程架構

節次	學習脈絡	學習目標	學習內容	學習表現	學生學習活動	檢核點	學生困難分析
1	<p>走入時光隧道</p> <p>介紹作品的創作背景、時代氛圍及作者生平，並預告總結性評量。</p>	學習者能體會時代氛圍，透過生命軌跡圖說明作者的創作背景、所扮演的角色與處境。	Ca- V -1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵	2-V-6 關懷生活環境的變化，同理他人處境，尊重不同社群文化，做出得體的應對	<p>第一單元：走入時光隧道</p> <p>一、導入活動 5'</p> <p>由校史室中展現的近年制服演變，對比照片，感受時代氛圍</p> <p>二、開展活動 38'</p> <p>〈畫菊自序〉創作時代背景介紹</p> <p>1. 以《綺麗人生張李德和的故事》繪本、老照片介紹作者的一生 15'</p> <p>2. 繪製生命軌跡圖： 以玉川真理的生命軌跡圖為例，引導學生整理張李德和的年表，分組合作畫出其生命軌跡圖 10'</p>	<p>1.共同繪製張李德和的生命軌跡圖</p>	<p>1. 尚未能覺察制服的演變與代表的時代意義</p> <p>2. 學生對日治時代女性的生活樣貌較陌生</p> <p>3. 不易同理張李德和進行思考，偶見當代思維出現</p>

					<p>3. 發表與評論：各組上台發表分享生命軌跡圖，說出生命的重要轉折點，並評析前組的作品 8'</p> <p>4. 繪製自己的生命軌跡圖加上說明，並上傳雲端。5'</p> <p>三、綜合活動 7'</p> <p>1. 分組討論可採訪的女性長輩。</p> <p>2. 閱讀採訪單上的題目，提出疑問或增減，由教師進行釐清與說明。5'</p> <p>3. 指定作業：回家採訪一位女性長輩，錄音或錄製影片，上傳至 Googleclassroom，於第三節課進行分享</p> <p>4.預告作業：2'</p> <p>(1)關心女性：臺灣女性生命圖像故事</p> <p>(2)延伸閱讀：龍應台〈胡美麗這個女人〉</p> <p>蜜雪兒·歐巴馬《成</p>	<p>2.繪製自我的生命軌跡圖</p> <p>3.確認採訪名單</p>	<p>4.個人找採訪的對象較困難，但若以小組任務方式，較有可能完成，且可增加見聞</p>
--	--	--	--	--	--	-------------------------------------	--

					<p>為這樣的我》(節錄) (3)省視自己 A.PPT 報告：搭配 「我的生命軌跡」， 以視覺圖像拼貼人生 B.寫一篇作文：我的 人生藍圖</p>	
2	<p>遇見張李德和 爬梳各段文本，了解「藉事抒情」、「託物言志」與「敘事表達」的手法，並以推拉阻理論統整思考。</p>	<p>學習者能認識「藉事抒情」、「託物言志」與「敘事表達」的寫作手法，運用推拉阻統整歸納張李德和的生涯選擇。</p>	<p>Ac- V -1 文句的深層意涵與象徵意義 Bb- V -4 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情</p>	<p>5-V-5 主動思考與探索文本的意涵，建立終身學習能力</p>	<p>第二單元：遇見張李德和 一、導入活動 2' 以搶答方式複習張李德和的生平。 二、開展活動 25' 1. 梳理文本，釐清生難字詞：10' (1)教師依下列段落順序逐次講解生難字詞，讓學生四人一組，分段朗讀課文並翻譯文章，找出難點，再由老師澄清解釋。 A「人為萬物之靈」至「而有志竟成者也」 B「若夫銀鉤鐵畫」至「莫自知其鳩拙云爾」 (2)教師澄清解釋</p>	<p>1.學生能順利回答有關張李德和生平的提問 2.依據注釋，順利完成翻譯</p>

					<p>(3)教師以一組駢句為例，引導學生歸納駢文的特色，進而找出文章中之駢句</p> <p>2.分組討論報告 12'</p> <p>(1)透過學習單上的提問設計，讓學生分組討論文章段落主旨與結構，並推論文句深層意涵、志趣的追求與典範的提出。</p> <p>(2)提問舉例：</p> <p>A 請找出與「東籬爛熳見天真」相呼應的文句，並說明理由。</p> <p>B 作者畫菊的動機及旨趣為何？</p> <p>C 作者所舉事例，都是男女並舉，試問有何用意？</p> <p>3.教師澄清與說明，並補充作者的其它詠菊佳作。3'</p> <p>三、綜合活動 20'</p> <p>以「推拉阻」思考策略做統整復習。</p> <p>1.以申請科系為例，介紹</p>	<p>3.能說出駢文的寫作特色</p> <p>4.能了解題詩與序之間的關係</p> <p>5.能找出創作的真正動機與旨趣</p> <p>6.能運用推</p>	<p>1.學生對古代駢文的了解需要再複習</p> <p>2.學生不熟悉張李德和古典散文的風格</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>推拉阻策略 3'</p> <ul style="list-style-type: none"> ■推力：讓我們不得不如此做的因素 ■拉力：這樣做將有正向影響 ■阻力：阻止我們這樣做的原因 <p>2.分組討論與報告： 穿梭在N度空間的女人</p> <p>(1)請問張李德和遇到的推力、拉力、阻力為何？10'</p> <p>(2)各組同學討論後，在軟磁白板寫下答案，選擇三組發表，並由教師釐清檢討。</p> <p>3.個人繪製「我生命中的推拉阻」並上傳雲端 7'</p> <p>四、作業說明 (託物言志的練習) 3'</p> <p>(1)視覺圖像：參考「我的生命軌跡圖」，找出五張圖，各代表一種心情或狀態</p> <p>(2)拼貼人生：設定年齡目標，以圖片呈現過</p>	<p>拉阻整理張李德和的一生</p> <p>7.能完成拼圖人生的作業</p>
--	--	--	--	--	--	--

					<p>去、現在及未來的人生軌跡</p> <p>(3)文字書寫</p> <p>每張圖以六小句進行說明，可延展至想達成的目標。</p>		
3	<p>現代女性生命圖像</p> <p>以 ORID 設計閱讀提問，並透過「臺灣女性生命圖像故事」的分享，讓學生了解他人，省思自我。</p>	<p>學習者能透過文本討論與採訪報告，覺察、感受女性在社會中所擔任的多重角色，進而做出適當的溝通與表達。</p>	<p>Bc-V-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明</p> <p>Cb-V-4 各類文本所呈現社群關係中的性別、權力等文化符碼</p>	<p>1-V-2 聽懂各類文本聲情表達時所營構的時空氛圍與情感渲染</p> <p>5-V-3 大量閱讀多元文本，探討文本如何反應文化與社會現象中的議題，以拓展閱讀視野與生命意境</p>	<p>第三單元：現代女性的生命圖像</p> <p>一、導入活動 10'</p> <p>覺察女性的多元角色</p> <p>1.從電影《82 年生的金智英》覺察女性扮演多重角色的現況 5'</p> <p>2.從數據看見女性就業率的變化，推論造成陡然下滑的原因 5'</p> <p>二、開展活動 20'</p> <p>現代女性的自我實現與生涯選擇</p> <p>1.延伸閱讀： 龍應台〈胡美麗這個女人〉 蜜雪兒·歐巴馬《成為這樣的我》(都讀·擇一報告)</p> <p>(1)小組合作完成 30 字摘要，並繪製全文心智圖。</p>	<p>1.能說出金智英怎麼了</p> <p>2.能推論出兩項女性就業率陡然下降的原因</p> <p>3.能完成學習單上的提問討論</p>	<p>1. 學生對於台灣女性退休的原因尚須有更多關懷</p> <p>2. 心智圖的整理很熟稔，唯口語表達需要更簡練</p>

				<p>(2)分組討論：透過 ORID 的問題引導，省思現代女性的選擇。</p> <p>(3)師生問答： 分享與回饋：討論完後，指定各組任務，依序報告討論結果，並由下一組同學進行回饋。</p> <p>三、綜合活動：20' 女性生命圖像</p> <p>1.女性的自我實現與自我平衡（敘事表達的練習）</p> <p>(1)口頭報告： 請各組分享「臺灣女性生命圖像故事」每組 3 分鐘</p> <p>(2)內容要項： PPT 報告需有受訪人（女性監護人）的錄音 + 日常照 + 最得意的照片 + 同學於課堂中轉述故事</p> <p>(3)訪談內容舉隅： A 我是誰：人生角色</p>	<p>4.能以 PPT 口頭報告呈現台灣女性生命圖像故事</p>	<p>3.影像(或影音)與口頭報告之間的切換、時間的掌握還需練習</p>
--	--	--	--	---	----------------------------------	--------------------------------------

					<p>B 我覺得：對目前生活的感受、人生的限制與突破</p> <p>C 我想要：聽聽內心的鼓聲（我的志向）</p> <p>D 我選擇：如果人生可以重來，你會怎麼選擇？</p> <p>2. 學生自評互評</p> <p>3. 教師總結與澄清</p>		
4	<p>我的人生藍圖</p> <p>回顧全文，以對話協定思考理想與現實之間的衝突，而後書寫一篇作文：「我的人生藍圖」</p>	<p>學習者能透過傾聽與寫作，綜合「生命軌跡圖」與「拼貼人生」的未來想像，進而規劃自己未來的生命藍圖。</p>	<p>Cc-V-2 各類文本中所反映的矛盾衝突、生命態度、天人關係等文化內涵</p>	<p>6-V-3 熟練審題、立意、選材、組織等寫作步驟，寫出具說服力及感染力的文章</p>	<p>第四單元：21 世紀台灣新女性</p> <p>一、導入活動 5'</p> <p>1. 傾聽女性心理的聲音：以舒婷的〈致橡樹〉為例，關心女性想成為的樣子</p> <p>2. 傾聽張李德和的聲音：在這首詩中，你看到怎樣的張李德和？〈長女留學臨別賦示〉：「乘風不讓男兒志，破浪偏誇姪女胞。無限前途須自重，學成歸顯故山坳。」</p> <p>二、開展活動 10'</p> <p>1. 對話協定</p> <p>(1) 主題：理想的追求是</p>	<p>1. 能說出〈致橡樹〉與張李德和詩裡女性的真正心聲</p> <p>2. 能參與討論、傾聽</p>	<p>1. 學生在表達的精準度方面可再加強</p> <p>2. 對於對話協定的紀錄與報告呈</p>

				<p>否必然要有衝撞？</p> <p>(2)每位同學在發言前拿出一枝筆，由各組四號同學記錄關鍵字</p> <p>(3)由二號上台報告討論結果</p> <p>三、綜合活動 35'</p> <p>1.視覺圖像·拼貼人生</p> <p>(1)口頭報告： 依票選結果，邀請 10 位同學上台分享「視覺圖像·拼貼人生」(每人限時 2.5 分鐘)</p> <p>(2)自評與他評 根據 rubrics 進行自評，並由座號 + 5 的同學給建議與讚美。</p> <p>(3)教師回饋：教師針對同學的評論內容進行補充回饋。</p> <p>2.回家作業：</p> <p>(1)命題寫作 完成一篇題目為「我的人生藍圖」的文章，並上傳 Googleclassroom</p> <p>(2)需融入藉事抒情或托</p>	<p>彼此，並說出支持或反對的理由</p> <p>3.能分享「視覺圖像·拼貼人生」，並專心聆聽，給予讚美與建議</p> <p>4.能完成一篇文章與自評他評</p>	<p>現，還需要進一步提供工具</p> <p>3.圖片之間的串聯、圖片與意義之間的連結、時間的掌握都還需練習與進階學習</p> <p>4.對於藉事抒情、託物言志的技巧需要再熟練，使自然入文</p>
--	--	--	--	--	---	--

					<p>物言志等技巧。</p> <p>(3)可參考個人的生命軌跡圖、推拉阻與我的拼圖人生。</p> <p>(4)自評與他評 根據 rubrics 進行自評，並由座號前後一號的同學給建議與讚美。</p> <p>(5)教師回饋：教師針對同學的評論內容進行補充回饋。</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--