

108年度國語文學科中心教師專業成長研習

# 閱讀理解教學與評量設計 研習手冊

時間：108年12月7日(星期六)9時至12時

地點：北一女中至善樓二樓會議室

主辦：普通型高級中等學校國語文學科中心

指導：教育部國民及學前教育署

# 目 次

活動流程表 .....	2
講座簡介 .....	2
閱讀理解教學與評量設計 .....	4

## 【活動流程表】

時間	內容	開場/主講	地點
08:30-09:00	報到		北一女中 至善樓二樓 會議室
09:00-09:10	開幕式	北一女中 陳智源校長	
09:10-12:00 (3H)	閱讀理解教學與評量設計	鄭圓鈴教授	
12:00-	賦歸		

## 【講座簡介】

### ◎鄭圓鈴教授

現職：江雲教育基金會董事長。經歷：臺師大國文系教授（已退休）。

長期致力於研發國語文教學、評量工具，善於將理論概念轉化應用於教學實務。

專長包括閱讀教學、國語文教材教法、教學評量、題庫建置、文學賞析等等。

懷著分享閱讀喜悅的熱情，經常與教學現場的師生接觸與交流，期望每次的分享，能讓老師與學生擁有更彈性、更多元的學習視野，更了解有效閱讀理解的學習策略。

# 閱讀理解教學與評量設計

鄭圓鈴教授

# 閱讀理解教學與評量設計

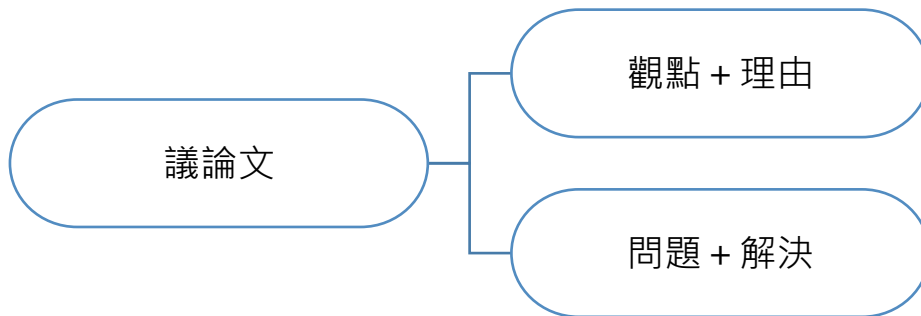
鄭圓鈴教授

## 壹、常見的閱讀評量重點

基礎	進階	精熟
1 摘要重點	4 推論 ( 作者觀點 / 因果關係 / 人物特質 )	7 生活應用 ( 舉例說明 )
2 詮釋涵義	5 比較異同	8 反思體悟
3 區辨內容	6 鑑賞作品 ( 手法 / 意涵 )	9 組織全文

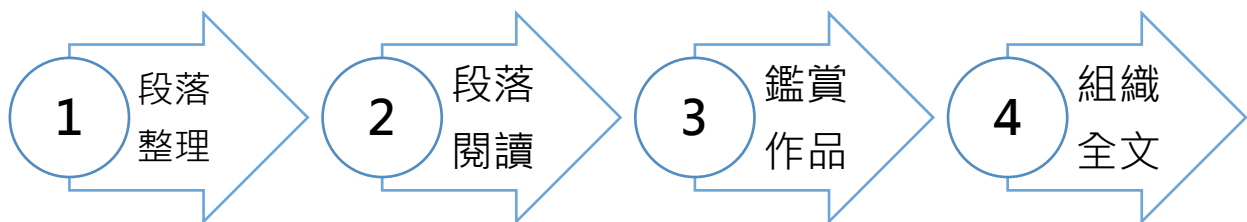
## 貳、閱讀策略 - - 閱讀評量重點的應用

### 一、議論文架構



### 二、策略應用範例

#### (一) 〈師說〉



## 意義段一

- 一、古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣。
- 二、生乎吾前，其聞道也固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也亦先乎吾，吾從而師之。吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？是故無貴無賤，無長無少，道之所存，師之所存也。

## 策略四 推論因果關係

### 策略一 摘要重點

### 策略二 詮釋涵義

### 策略四 推論作者觀點

## 意義段二

三、嗟乎！師道之不傳也久矣，欲人之無惑也難矣。古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師，是故聖益聖，愚益愚。聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎！

## 策略四 推論因果關係

### 策略一 摘要重點

### 策略二 詮釋涵義

### 策略四 推論作者觀點

### 意義段三

四、愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，惑矣！彼童子之師，授之書而習其句讀者，非吾所謂傳其道、解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。

五、巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師。士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之，問之，則曰：「彼與彼年相若也，道相似也。」位卑則足羞，官盛則近諛。嗚呼！師道之不復可知矣。巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟！

### 策略四 推論因果關係

策略一 摘要重點

策略二 詮釋涵義

策略四 推論作者觀點

策略五 比較異同



#### 意義段四

六、聖人無常師，孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子。孔子曰：「三人行，則必有我師。」是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。聞道有先後，術業有專攻，如是而已。

#### 策略四 推論因果關係

#### 策略一 摘要重點

#### 策略二 詮釋涵義

#### 策略四 推論作者觀點

## 意義段五

七、李氏子蟠，年十七，好古文，六藝經傳皆通習之，不拘於時，學於余，余嘉其能行古道，作〈師說〉以貽之。

## 策略四 推論因果關係

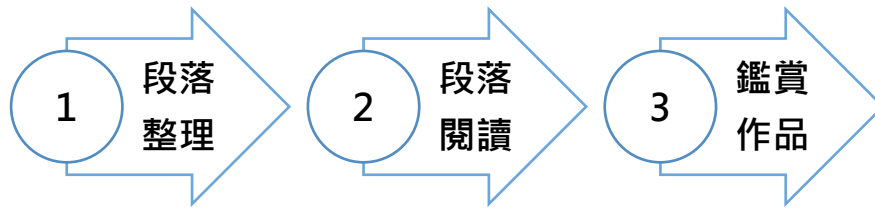
## 策略二 詮釋涵義

## 策略五 比較異同

策略六 鑑賞作品 ( 內容 / 形式 )

策略九 組織全文 ( )

## (二) 〈我們都是青少年〉



### 意義段一

一、西方的傳統戲劇多透過具象而逼真的動作與場景，才能達成對真實的模擬與再現。而中國戲曲的舞臺時空，卻是要以抽象化的象徵手法「虛擬」實境，從服裝、道具、舞臺裝置到人物塑造，都是一以貫之的虛實相生，讓「心境」永遠比「物境」重要，「情境」比「環境」重要，「意境」比「實境」重要。故而《牡丹亭》的寫景傳情、依心取境的美學形式，本身就是「虛構」大於「現實」，包括舞臺設計、服飾道具，也包括演員的唱作念打。因此演員的年齡與角色的年齡，就有更為流動開放的虛擬表現空間，年齡不再是單點直線的真實數字，反倒是多點如星群散布的生命樣態，「心境」、「情境」與「意境」的交疊組合。

### 策略四 推論因果關係

#### 策略一 摘要重點

#### 策略二 詮釋涵義

## 意義段二

二、看老演員「虛擬」杜麗娘才真是難得，老則老矣，神韻動人，比看年輕演員演出的「懷春慕色之情」，更讓人動容。對年輕的演員而言，她們的青春不是夢而是現實，只有對生理年齡不再年輕的演員而言，她們的青春才是夢，是綺夢迷夢春夢，一場虛實難分、惺忪難醒、纏綿難捨的遊園驚夢。杜麗娘的一縷幽魂附在她們身上，像是前世今生的輪迴與翻轉，讓她們的表演具有層次。小兒女的青澀嬌態疊印在成熟風華的唱腔與身段上，她們是女人與女孩的綜合體。時間不再是線性，青春總不曾消逝，只是悄悄折疊進身體的記憶裡，呼之欲出。看她們的表演讓人覺得驚心動魄，不是因為歲月不饒人，而是深深感念那藏在女人身體中的女孩，從來不曾死去。在《牡丹亭》中生而復死、死而復生的，不僅只是愛情，更是青春。

## 策略四 推論因果關係

### 策略一 摘要重點

### 策略二 詮釋涵義

### 策略四 推論作者觀點

### 策略六 鑑賞作品(內容)

