

單元名稱：	從 3D 思維到看圖寫作	設計者：	曾安琪（國立家齊高中）
適用對象：	高一/國文/部定必修		
<p>學習內容描述：</p> <p>本教學單元為一個學月的學習過程，命題為「從 3D 思維到看圖寫作」，3D 思維指的是在寫作中能透過三步驟「Dig(挖掘)」、「Develop(發展)」、「Decipher(解碼)」，有順序檢索圖片訊息，嘗試用不同角度詮釋圖像深層意涵、事件的多元面向，聚焦核心論點、說明個人看法，以達到多元思辨的能力。</p> <p>在這個學月中，教學步驟是以先教學生熟習基礎知識，認識各種寫作手法，並以看圖寫作為學習表現評量檢核。期能循序漸進地培養學生具備語文基礎知識、強化閱讀及適切表達的能力。各課學習重點如下：</p> <p>一、〈從占星術到天文學〉</p> <p>科普文章屬於「說明文本」，本文先說明占星術的起源及偏差，再分以「科學知識、心理學角度、生活實例」說明占星術和天文學的異同，最後提出具備正確科學態度的重要。藉由此課，可引導學生學習「說明文本」以邏輯、客觀、理性的方式說明事理，並進行檢索段落訊息、下標題摘要主旨的寫作練習。</p> <p>二、〈唐宋詩選〉</p> <p>透過杜甫〈石壕吏〉引導學生經由感官摹寫及客觀的情景呈現事件本身，以觸發主觀感受的寫作技法。黃庭堅〈寄黃幾復〉一詩則可引導學生利用九宮格作情境氛圍發想練習，以詮釋角色的生命困境與心境。藉由本課，可學習敘事要素及方法。</p> <p>三、〈版權所有的人生〉</p> <p>文中主張人生命定的第一階段不能選擇、難以變更，但對照後面的人生階段，是「我」可以試圖掌握扭轉的，在取材上透過一連串譬喻去疊加「觀點」的說服強度，可引導學生寫作時選取適當且豐富的例證，強化自己的觀點闡述。</p> <p>四、〈孟子選讀〉</p> <p>孟子在「性善存養、仁道之始、義利之別」的課題上，透過提問、分析、設喻及正反論證的方式闡發觀點，教學上可引導學生拆解「論點、論證、論據」的結構，並歸結孟子主張。</p> <p>表現任務選取大考「看圖寫作」的寫作主題，希望學生檢索圖像文本訊息後加以詮釋，並能訂定題目歸納意涵，進而連結生活現象和社會議題，提出評論和反思，藉以建構從表層到深層、從單一到多元、從個體到群體、從具體圖像到抽象事理去觀看事件的多元思維。</p>			
<p>預期的學習成果（學生要學會的...）：</p> <p>重要內容/概念(名詞)</p>		<p>〈從占星術到天文學〉</p> <ul style="list-style-type: none"> *解釋事理的方法 *生活中的科學驗證 《唐宋詩選·石壕吏》 *寫實詩的敘事結構 *感官摹寫的場景 《唐宋詩選·寄黃幾復》 *唐宋詩特徵異同 *憐友自憐的情境 〈版權所有的人生〉 *書籍編排的結構 <ul style="list-style-type: none"> *歸納事理的方式 *說明文的寫作策略 *敘事詩的情節脈絡 *換位思考的觀點 *懷才不遇的主題 *理想現實的衝突 *例證法論證結構 	

	<ul style="list-style-type: none"> * 因果關係的論證結構 〈孟子選讀〉 * 正反論證的結構 * 王道與霸道的衝突 	<ul style="list-style-type: none"> * 生涯發展與生命價值 * 孟子人性論的觀點 * 正義與利益的關係
<p>預期的學習成果（學生要學會的...）： 重要能力(動詞)</p>	<ul style="list-style-type: none"> 〈從占星術到天文學〉 * 認識摘要策略步驟 * 運用摘要歸納段意 《唐宋詩選·石壕吏》 * 認識詩歌的敘事結構 * 使用對話來創作故事 《唐宋詩選·寄黃幾復》 * 區別唐詩宋詩的寫作風格 * 學習寓情於景的寫作手法 〈版權所有的人生〉 * 瞭解書籍編排的結構 * 學習用例證支撐觀點的寫作 〈孟子選讀〉 * 說明孟子涵養善性的作法 * 詮釋正義與利益的關係 	<ul style="list-style-type: none"> * 觀察生活中的科學 * 比較天文學與占星術異同 * 使用故事山分析情節 * 感知人物的生命困境 * 掌握今昔對比的寫作手法 * 感知角色生命困境與心境 * 詮釋譬喻句的涵義 * 歸納作者對生命價值的觀點 * 辨析王道與霸道的區別 * 分析文章正反論證結構
<p>表現任務說明：</p> <p>以大考中心參考試卷「踢人圖」為題，揣摩畫中傳達的訊息，解讀其中可能的寓意，並闡述個人的看法。撰寫一篇自訂題目，文長 500 字內的議論文。</p>		

評量規準：

	A(優秀)	B(良好)	C(基礎)	D(不足)
1 圖像描述	能完整檢索圖像訊息且聚焦重要訊息，富有想像力。	能完整檢索圖像訊息，並能清楚分析重要訊息。	圖像訊息大致檢索完整，並能具體描述說明。	圖像訊息檢索不足，也未能詮釋圖像意涵。
2 寓意解讀	能深入解讀圖像寓意，自訂題目扣合所解讀的寓意，高度連結生活現象和社會議題，闡述個人看法深刻，深具反思。	能適切解讀圖像寓意，自訂題目與所解讀的寓意密合，且能連結生活現象和社會議題，闡述個人看法適切。	大致能解讀圖像寓意，自訂題目能連結解讀的寓意，且能提出個人的看法。	未能解讀圖像寓意，自訂題目和寓意無關，闡述個人看法偏離焦點。
3 例證掌握	能根據解讀的寓意，列舉適當的正反例證支持個人的看法，深具說服力，內容豐富。	能根據解讀的寓意，列舉適當的例證支持個人的看法，深具說服力。	大致能根據解讀的寓意，舉用適當的例證輔助說明。	未能舉用例證說明或例證說明偏離寓意。
4 結構安排	結構安排符合邏輯性，緊扣解讀的寓意，並能做到首尾呼應，段落承轉流暢。	結構安排符合邏輯性，扣合解讀的寓意，並能做到首尾呼應，內容連貫。	組織結構大致符合邏輯性，能吻合解讀的寓意。組織篇章或段落大致完整。	僅能片段組織篇章或段落，內容不連貫或脈絡不清。

單元名稱：	從議題素描到專刊製作	設計者：	許靜宜（高師大附中）
適用對象：	高二/國文科/部定必修		
<p>學習內容描述：</p> <p>本單元命題為「從議題素描到專刊製作」，是一個學月的學習過程，核心概念為「主題」，將結合課文，引導學生觀察生活環境，挖掘並關注社會議題。在知識技能方面，引導學生蒐集資料、進行人物專訪，並以文字為議題進行素描，最後透過專刊製作，呈現一份多角度議題撰寫的專刊作品。</p> <p>這個學月透過提取概念，聚焦發展認知及技能，最後引發學生關注社會議題的生活態度。其中設計如下：</p> <p>一、〈戰士，乾杯〉</p> <p>透過魯凱族人杜熊家族四代男人真實的故事，揭示原住民在台灣發展過程中如何承受結構性暴力的壓迫。藉此引導學生感知變化，思考在我們生活週遭、在腳下這片土地，有什麼議題需要被關注。</p> <p>二、〈竹藪中〉</p> <p>透過不同人物陳述事件，讓讀者勾勒故事樣貌。藉由本課可以引導學生觀察不同人物立場、陳述事物的角度，同時也指定三位學生扮演文本中最主要的三個角色，讓其他同學對其進行訪問。旨在訓練學生以多元角度觀察事實，並藉著 5W1H 協助學生架構採訪人物時的提問鷹架。</p> <p>三、〈愛與死與 IG 網紅〉</p> <p>這是一篇具評論角度的論說文，出自網路媒體《天下·獨立評論》，和總結性評量「完成一份專刊」有高度相關性，正好以其書寫模式提供專刊製作示範，提醒學生：專刊必須先說明事件而後提出觀點，並在段落中適時以小標題提綱挈領。</p> <p>四、〈諫逐客書〉</p> <p>李斯以「跨海內，制諸侯」為著眼點，闡明逐客的錯誤和危害。在這一課中，讓學生以「秦皇逐客」的歷史事件為例，進行 2~4 個版面的報導實作，以文本為中心，但要用不同立場、角度呈現文本內容，並且提醒學生以文字、圖片、色彩建構具特色的版面設計。</p> <p>藉由四篇文本引導學生主動關注社會議題，能以多元角度解讀事件，能以 5w1h 為探究工具，簡述事件並提出觀點，能以小標題聚焦段落主旨，並且研究報刊版面美學等知識技能，最後讓學生完成一篇以議題為探究主軸，進行人物採訪的報導專刊。透過這個總結性任務，觀察學生是否從本學月中習得能力，並且遷移至生活中。</p>			
<p>預期的學習成果（學生要學會的…）： 重要內容/概念(名詞)</p>	<p>〈戰士，乾杯〉</p> <ul style="list-style-type: none"> *變動中的自我調適 *個人情思的體悟 <p>〈竹藪中〉</p> <ul style="list-style-type: none"> *衝突事件的建立 *描述事件的過程 <p>〈愛與死與 IG 網紅〉</p> <ul style="list-style-type: none"> *解決問題的方法 *個人價值的建構 <ul style="list-style-type: none"> *散文中的象徵符碼 *文學隱含的社會樣貌 *虛實交錯的手法 *對話展現的觀點 *提綱挈領的標題 *論說文敘事觀點 		

	<p>〈諫逐客書〉</p> <ul style="list-style-type: none"> * 論述觀點的建立 * 視角轉換的書寫 * 論證策略的分析 * 生命價值的選擇
<p>預期的學習成果（學生要學會的…）： 重要能力(動詞)</p>	<p>〈戰士，乾杯〉</p> <ul style="list-style-type: none"> * 詮釋文本的符號隱喻 * 討論作品內涵的多義性 * 思考困境中的價值抉擇 * 思考事件中的社會背景 <p>〈竹藪中〉</p> <ul style="list-style-type: none"> * 建立事件敘寫的脈絡連結 * 排列情節發展的先後順序 * 辨析人物對話傳遞的訊息 * 學習虛實交錯的寫作手法 <p>〈愛與死與 IG 網紅〉</p> <ul style="list-style-type: none"> * 面對問題的解決方法 * 書寫材料的篩選排列 * 辨析文本的敘事結構 * 練習以標題摘要重點 <p>〈諫逐客書〉</p> <ul style="list-style-type: none"> * 思辨生命價值的抉擇 * 統整論證方法與差異 * 建立論據論述的邏輯 * 練習歸納與演繹技巧
<p>表現任務說明：</p> <p>關注我們所生活的環境，選擇一個議題進行探究，過程中必須尋找一個(或以上)與議題有關的人物進行專訪，透過不同立場與觀點進行書寫，善用標題提綱挈領，最後以雜誌刊物的排版形式，展現一份內容完整的專刊。</p>	

評量規準：

請用表格呈現學生學習成果評量指標，包含評量的項度與等第說明。

面向	A(優秀)	B(良好)	C(基礎)	D(不足)
文章命題與段落標題	能結合諧音或諧義的方式為文章命名及為段落下標題，能高度濃縮文章資訊內容，整合要點且不失原意的特質。	能結合諧音或諧意的方式為文章命名及為段落下標題，具備濃縮文章資訊內容，整合要點且不失原意的特質。	能濃縮文章資訊、整合要點後，為文章命名及為段落下標題，	無法針對文章內容整合要點，或是題目或標題與內文無法契合。
版面設計	能結合文字、圖像及色彩，搭配文章內容，呈現個人的思想、情感和意圖。版面清晰明確、前後連貫利於他人理解、體會和掌握主題。	能結合文字、圖像及色彩，呼應內文並呈現個人的想法。版面清晰明確、利於他人掌握主題。	能結合文字、圖像及色彩以呼應內文，版面清晰、利於他人掌握主題。	無法以適切的文字、圖像及色彩展現內文重點與特色。
敘事觀點	能以5W1H為鷹架摘要重點，並能使用精確且豐富的語詞，書寫語意清楚、流暢的句子。並能從客觀事實中提出個人立場與觀點。	能以5W1H為鷹架完整陳述事件，扼要的摘要重點，書寫流暢的句子，並能從客觀事實中提出個人立場與觀點。	能陳述事件過程，書寫語意清楚的句子。且能從客觀事實中提出個人觀點。	無法完整陳述事件，亦未能從客觀事實中提出個人立場及觀點。
議題探討的多元多樣性	能以三種以上，多元多樣的角度的角度，針對議題蒐集相關資料或文獻，觀察在既有的概念、事實、社會結構、權力關係等基礎下，議題本身所面臨的衝擊並思辨未來可能產生的變化。	能以兩種以上的角度，針對議題蒐集相關資料或文獻，並能討論議題本身所面臨的衝擊及未來可能產生的變化。	能以兩種不同的角度，針對議題蒐集相關資料或文獻，討論議題本身所面臨的衝擊。	未能以不同角度討論議題本身所面臨的問題，也未蒐集相關資料或文獻。

單元名稱：	從策略連環泡到行銷記者會	設計者：	許碧惠（臺北市立大理高中）
適用對象：	高二/國文科/部定必修		
<p>本學月重點是運用「策略」理解文本深層意涵、探索學生深層的內心世界。藉由四篇有感悟、有情境、有寓意、有觀點的文本學習，期許學生在潛移默化中認識自己，提升自我價值，最後能舉辦一場記者會來「行銷自己」。以下以四篇文本細說：</p> <p>一、〈勞山道士〉</p> <p>思索「王生積極拜師求藝，最後仍無法學得仙術的主因」，再用【SWOT】分析王生的問題，並以因果論證法為他提供改變行為的方案。最後用【SWOT】整理、分析自己，以王生為戒，規劃一個「能展現個人特色的人生」。</p> <p>二、〈玉山去來〉</p> <p>從文本「動態、靜態、色澤和個性描寫雲的變化」欣賞自然寫作的藝術美，在細節中觀察光影、配色、形狀、色系的安排，並以【概念座標】探究文本及活經驗中現象背後的和諧秩序，將太陽、雲彩、個性、情誼、社團、成績這六項，排入變與不變的座標軸並解釋原因，繼而「能發現自己不變且美好的本質」。</p> <p>三、〈陽關雪〉</p> <p>由借景抒情的旅行文學去感觸文學作品對文化命運的影響，並找出文本關鍵句「文學能把偌大一個世界的生僻角落，變成人人心中的故鄉」。再以【鑽石分層】探究自己心靈的故鄉，排列大自然、文學、墳墓、朋友、飲食、家庭、文化、藝術、無愧，愈上層愈珍貴的鑽石順序，並以此「列點說明從中找到安頓的原因」。</p> <p>四、〈燭之武退秦師〉</p> <p>從弱國外交成功的過程，學習提出論據為真理爭取到底的自信，能改變別人想法以獲得支持。運用【概念象限】熟練文本中「動之以情、說之以理、威之以勢、警以後患」的辯論說服技巧。最後，為自己設計一個標題有亮點的【概念象限】，說明一次誤會、想澄清的真相，並以此完成「300字的自我聲明稿」。</p>			
預期的學習成果（學生要學會的...）： 重要內容/概念(名詞)	〈勞山道士〉 *嘲諷人性醜態的批判 *曲折奇巧的敘事結構 〈玉山去來〉 *自然生態的美學渲染 *人與自然的和諧關係 〈陽關雪〉 *文學作品的永恆想像 *文化散文的人文關懷 四、燭之武退秦師 *換位思考的說服策略 *利益導向的衝突化解 *寄託孤憤的寫作目的 *寄寓現實的警世小說 *情意景物的相互依存 *高山生態的特徵描寫 *自然場景的鋪陳筆觸 *生命價值的深沉思辨 *人物對話的情節推展 *共赴國難的積極承擔		
預期的學習成果（學生要學會的...）： 重要能力(動詞)	〈勞山道士〉 *面對問題的積極挑戰 *學習簡潔的敘事手法 〈玉山去來〉 *使用對話與動作形塑人物 *分析多重轉折的敘事結構		

*探討生命與藝術美感的和諧*掌握冷靜情深的抒情筆觸
 *重建人類與土地的倫理關係*觀察日月星辰雲雨的變化
 〈陽關雪〉
 *培養靈動典雅的語言氣勢 *識別文化散文的戲劇效果
 *感知人文情懷與文化省思 *強化人文關懷的實地考察
 〈燭之武退秦師〉
 *剖析敵我利害而化敵為友*運用適當策略達到說服目的
 *說明史傳散文的敘事特色*掌握婉轉手法敘寫個人觀點

表現任務說明：

發佈 10 張 PPT，舉辦一場「自我行銷」班級記者會，PPT 內容包括記者會標題、個人亮點、四種策略的深層探索、照片補充及會後新聞稿（或錄製成影音作品）。其他同學在記者會現場角色扮演不同媒體發問問題，主角藉由回答行銷自己，建立自我品牌，提升自我價值，並達到有效溝通。

評量規準：

	優 90 分	佳 80 分	良 70 分	可 60 分
PPT 內容資料	A能緊扣行銷主題 B能展現個人特色 C行銷標題有亮點 D能靈活結合探究策略 E新聞稿列點吸睛且說明清楚	A能呈現行銷主題 B能具備個人特色 C行銷標題很清楚 D能結合探究策略 E新聞稿有列點有說明	A有行銷主題 B有個人特色 C行銷標題很普通 D有結合探究策略 E新聞稿只有說明沒有列點	A行銷主題模糊 B個人特色不明顯 C沒有行銷標題 D沒結合探究策略 E新聞稿只有列點沒有說明
PPT 設計感	A充滿記者會臨場感 B字型、圖片、配色、排版、色系的安排，獨具匠心	A有記者會臨場感 B字型、圖片、配色、排版、色系的安排，恰到好處	A有記者會氛圍 B字型、圖片、配色、排版、色系的安排，簡約清晰	A沒有記者會氛圍 B字型、圖片、配色、排版、色系安排，平淡無奇
口說聲情動作	A能精準傳達想揭露的訊息 B能自信展現行銷的內容 C聲情細膩表情自然 D答覆能扣合問題核心	A能傳達想揭露的訊息 B能展現行銷的內容 C聲情有致表情緊張 D能適切回答問題	A表達想揭露的訊息含糊不清 B只能緩慢說明行銷的內容 C聲情平淡表情僵硬 D能勉強回答問題	A無法傳達想揭露的訊息 B無法說明行銷的內容 C沒有聲情和表情 D無法回答問題
扮演記者發問	A扮演角色自然生動 B能根據行銷主題發問且問題精準	A扮演人物恰如其份 B能發問且問題清楚	A扮演人物生澀僵硬 B能發問	A無法扮演人物 B無法發問

單元名稱：	從思辨微歧視到 TED 演說	設計者：	黃淑偵（台北市立景美女中）
適用對象：	高二/國文科/部定必修		
<p>學習內容描述：</p> <p>本單元主題為「從思辨微歧視到 TED 演說」，是一個學月的學習歷程，以「觀點」為核心概念，將「多元」及「人權」議題融入課程設計，任務表現聚焦於「微歧視」。（所謂「微歧視」不是指傷害較小、不嚴重的歧視，而是隱藏在主流社會中，對特定族群的刻板印象、躲在善意背後的歧視或玩笑性、不自知的歧視言行。）學生在認知方面能思辨「微歧視」定義，態度方面能省思自己是否曾有「微歧視」的行為或心態，避免刻板印象影響自身價值觀。技能方面能識別訊息，組織論點，掌握論據，形成同理後，發揮演說的感染力，為弱勢族群發聲。其中設計如下：</p> <p>一、〈大同與小康〉</p> <p>本課由事件引出闡說，以「分條列項」技巧，通過「比較」手法，說明大同與小康兩個理想境界之異同。學生以此脈絡省思自身對理想世界的定義，並學習使用總說與分述的方式。課程設計以四角辯論的活動培養說明文邏輯言說能力。最後引導學生能條列說明三個因不當價值觀，產生的行為、語言或刻板印象。</p> <p>二、〈尋找部落〉</p> <p>本課以網路為觀察對象，思辨「只選擇與自己立場相近觀點」的「同溫層迷思」。學生學習區辨訊息，掌握以事實性論據進行佐證的「例證法」，及以理論性論據進行佐證的「引證法」，培養論說文強化論點的能力。引導學生選擇一個有微歧視的廣告，為最後表現任務的文本，結合佐證法或引證法，運用 ORID 策略進行論述。</p> <p>三、〈第九味〉</p> <p>本課敘事寫人，以今昔對照的脈絡，闡述味外之味。學生學習記敘文的結構表現樣式，如時間式、空間式、事件式、因果式等，思考推動情節影響人物的推拉阻壓力。培養學生組織材料、發展情節的能力。引導學生撰寫此廣告故事綱要，並分析推進情節、影響人物的各種因素。</p> <p>四、〈曲選·牡丹亭〉</p> <p>本課以情境的象徵、烘托、對比等技巧，呈現杜麗娘遊園所見、所感、所思，傳達女性對自由的嚮往與追尋。學生學習「間接抒情」的表現手法，運用視覺筆記心智圖展現學生感知變化，辨析差異，詮釋寓意的能力。引導學生分析此廣告中的語言、道具、情境的寓意與暗示，增加抒情感染力，並製作 PPT 上台演說。</p> <p>本單元設計希望學生能以文本學習為基礎，每課都是能力的累積與遷移，最後能將說明觀點、評論事件、分析成因、及闡釋寓意等技能，展現於學月表現任務：一場個人的 TED 演說。</p>			
<p>預期的學習成果（學生要學會的…）： 重要內容/概念(名詞)</p>	<p>〈大同與小康〉</p> <ul style="list-style-type: none"> *儒家禮制教化理想精神 *總說與分述的說明方式 <p>〈尋找部落〉</p> <ul style="list-style-type: none"> *同溫層定義起因與影響 *論說文例證與引證手法 <ul style="list-style-type: none"> *大同與小康的社會樣貌 *對比法凸顯特點的策略 *社群媒體所造成的現象 *虛擬元素凸顯真實現況 		

	<p>〈第九味〉</p> <ul style="list-style-type: none"> *飲食文學的定義與內涵 *烘托對比敘寫人物手法 〈牡丹亭〉 *曲的起源體例代表作家 *限制性期待的框架壓抑 <ul style="list-style-type: none"> *多重譬喻寄寓人生哲理 *意象連貫今昔對照架構 *人間至情與自由的價值 *寓情於景的間接抒情法
<p>預期的學習成果（學生要學會的…）： 重要能力(動詞)</p>	<p>〈大同與小康〉</p> <ul style="list-style-type: none"> *說明儒家大同小康的理想 *掌握邏輯言說表達技巧 〈尋找部落〉 *了解網路同溫層起因影響 *思辨文本呈現的價值觀點 〈第九味〉 *感知飲食文學的文化情思 *分析推動情節的各種力量 〈牡丹亭〉 *用視覺筆記圖像分析文本 *省思期待帶來的框架壓抑 <ul style="list-style-type: none"> *表達自己對理想社會看法 *觀察周遭現況提出自己觀點 *針對具體人事物做出評斷 *以策略分析文本表達意見 *掌握文本的架構區辨訊息 *理解敘文不同敘寫手法 *類比排序多樣訊息的涵義 *闡釋情境的間接抒情技巧

表現任務說明：

主題：「思辨廣告中的微歧視」。

形式：製作 ppt 進行一場個人的 3-5 分鐘 TED 演說。

目標：學生能思辨「微歧視」定義，區辨訊息，組織論點，掌握論據，闡釋寓意，發揮演說感染力，為弱勢族群發聲。

評量規準：

面向	A(優秀)	B(良好)	C(基礎)	D(不足)
闡釋觀點	1能清楚界定微歧視的定義。 2能清楚說明本廣告隱藏在善意後的微歧視對象與實例。	1尚能清楚界定微歧視的定義。 2能說明本廣告隱藏在善意後的微歧視對象與實例。	1能界定微歧視的定義 2簡略說明本廣告隱藏在善意後的微歧視對象與實例。	1未能清楚界定微歧視的定義 2無法清楚說明本廣告的隱藏在善意後的微歧視對象與實例。
邏輯言說	1能以ORID閱讀策略精準辨認廣告的微歧視、刻板印象，邏輯說明指出偏見所在。	1能以ORID閱讀策略辨認廣告微歧視、刻板印象並邏輯說明指出偏見所在。	1僅能以ORID閱讀策略辨認廣告部分的微歧視、刻板印象所在。 2未能找到其他例證。	1 無法以 ORID 閱讀策略，辨認廣告微歧視、刻板印象所在。 2 未能找到其他例證，援引觀點，說

	2能找到其他例證，援引觀點，清楚說明微歧視的謬誤與影響。	2能找到其他例證，援引觀點，尚能說明微歧視的謬誤與影響。	證，援引觀點，說明微歧視的謬誤與影響。	明微歧視的謬誤與影響。
分析敘事	1 能適切濃縮廣告內容，扼要且完整摘錄重要訊息。 2 能從推拉阻壓力各方現深入分析文本。	1 能濃縮廣告內容，扼要摘錄重要訊息。 2能從推拉阻壓力各方現深入分析文本。	1 能濃縮廣告內容，摘錄訊息。 2 能從推拉阻壓力各方現深入分析文本。	1 未能適切濃縮廣告內容，無法扼要且完整摘錄重要訊息。 2 未能從推拉阻壓力各方現深入分析文本。
表達寓意	1能深入分析廣告道具、對話、環境、視角、拍攝位置、互動關係的情境寓意。 2 能運用語言、修辭、圖象、表情或動作等方式，精準表達，深具演說感染力。	1 能分析廣告道具、對話、環境、視角、拍攝位置、互動關係的情境寓意。 2能運用語言、修辭、圖象、表情或動作等方式表達，尚具演說感染力。	1尚能分析廣告道具、對話、環境、視角、拍攝位置、互動關係的情境寓意。 2尚能運用語言、修辭、圖象、表情或動作等方式表達，缺少演說感染力。	1不能分析廣告道具、對話、環境、視角、拍攝位置、互動關係的情境寓意。 2不能運用語言、修辭、圖象、表情或動作等方式表達，無演說感染力。

單元名稱：	龍騰版第四冊第三課 Progress and Preservation: Striking a Balance	設計者：	台南市立永仁高中 蔡孟芬	
適用對象：	高二下學期英文			
學習內容描述： 本課教材講述的是古蹟搬遷與保存，描述人們為了保護文化遺產不受時代變遷與發展而受到損壞，用盡人力與物力進行古蹟搬遷，雖然搬運過程曠日廢時、工程浩大，但為後代子孫所保留下來的歷史與回憶卻是十足珍貴的。文中以埃及阿布辛貝神殿在 1959 年之後的搬遷與臺灣高雄火車站在 2000 年的拆遷為例，文氏圖 (Venn diagram)，比較與對比 (compare-contrast) 的圖形，用於比較兩個古蹟拆遷的異同處。複習第二課出現過的描寫文 (description) 寫作技巧，提供讀者關於一地、一物或一事的清晰概念，必須包含關鍵要素：(1) 感官細節 (sensory details) (2) 主體印象 (main impression) (3) 精確的用語 (accurate language) (4) 清楚的架構 (clear structure)，表現任務以小組合作方式，研究台南一處古蹟，以台南在地子弟的身份擔任解說志工，用課文中學到單字、片語、句型，進行跨班英文簡報，並用 Canva 將資料整理成電子報，向世界行銷文化底蘊豐厚的台南，足以堪稱台灣古蹟保留的模範都市。				
預期的學習成果 (學生要學會的...)： 重要內容/概念(名詞)		以台南古蹟為主題的情境式介紹及描述。 高中階段所學字詞及句型的生活溝通。		
預期的學習成果 (學生要學會的...)： 重要能力(動詞)		能以簡易的英語介紹或描述台南的一處古蹟。 能依古蹟保留主題或情境寫出正確達意的句子。		
表現任務說明： 台南即將在 2024 年歡慶建城 400 週年。你是臺南市政府觀光旅遊局招募青年志工，在疫情過後，準備迎接全球旅遊熱潮，擔任古蹟景點定點口語導遊，並製作該古蹟介紹的電子報，接待外國遊客，進行專業英文導覽，介紹台南其中的一個古蹟，介紹歷史起源、描述外觀特色、說明保留過程的困難與解決的方法，最後強調古蹟保存下來的當代價值。				
評量規準：				
	1	2	3	4
架構發展 structure	架構全混亂不清	架構缺漏不完整	架構基本發展清楚	架構發展完整明瞭
描寫技巧 descriptive skill	細節感官描述幾乎沒有	細節感官描述少數呈現	細節感官描述有提及呈現	細節感官描述生動引人
觀點態度 speaker's attitude	沒有呈現任何態度觀點	模糊態度無法說服觀眾	清楚態度呈現觀點給觀眾	明確態度強而有力說服觀眾
口語表達 presentation skill	咬字、音量、語速完全無法判斷	咬字不清、音量過小、語速不當	咬字尚清、音量尚可、語速尚可	咬字清楚、音量適中、語速適當

單元名稱：	Religious Festivals around the World	設計者：	施勇廷（國立中科實驗高級中學）
適用對象：	高二英語文部定必修課程，學生英文程度多為中階，介於 CEFR 語言能力 A1 至 A2 階段。		
<p>學習內容描述：</p> <p>本教學單元透過三層次探究型問題，引導學生逐步認識世界各種宗教的節慶活動，進而能以多元文化觀點，了解並尊重不同宗教的文化習俗。首先，以事實性問題出發（What are the important features of each religious festival?），學生運用 5W1H 問題策略，找出課本閱讀文本所舉宗教節慶活動的重要資訊，然後再以相同策略觀看線上介紹各種世界宗教節慶活動，聽懂其中內容要點，記下節慶重要資訊，進而以此聽力筆記，彙整成為報告重點。再來則以概念性問題引導（How can we highlight the important features in an artistic work?），結合本課重點句型－否定副詞倒裝教學，透過聽講教學及句型轉換導出語用功能，找出呈現重要資訊的表達方式。最後，以延伸性問題（What would you do to share some important features of a religious festival through your writing?）結合表現任務，請學生在所提供影片清單中，擇一世界宗教節慶活動來做介紹，進而將其宗教文化透過詩意文字創作，分享其中所學重要資訊。該小組活動採多元評量，以簡易版四大面向評量規準，透過學生宗教活動介紹及詩意文字創作，分別觀察學生是否已能掌握 5W1H 問題策略記下重要資訊及善用否定副詞倒裝句型強調重點；最後也以段考素養混合題型，再次評量確認學生此問題策略及句型應用的學習成效。</p>			
預期的學習成果（學生要學會的…）： 重要內容/概念(名詞)		<ul style="list-style-type: none"> ● 宗教節慶英文介紹的要點。 ● 否定副詞倒裝句型的結構。 ● 世界宗教文化的多元觀點。 ● 5W1H 問題策略的原則類推。 	
預期的學習成果（學生要學會的…）： 重要能力(動詞)		<ul style="list-style-type: none"> ● 能聽懂宗教節慶英文介紹，並能記下要點。 ● 能依宗教節慶主題寫出正確達意的介紹短句。 ● 能從多元文化觀點了解不同宗教的文化習俗。 ● 能以簡易英語文完成世界各宗教的節慶介紹。 	
<p>表現任務說明：</p> <p>學生透過 5W1H 問題策略記下各種宗教慶典文化特色，並扮演詩人的角色，將其文化特色以具詩意的文句（否定副詞倒裝句型）呈現，進而介紹該宗教慶典給學校其他師生認識；此外，學生在認識世界各種宗教節慶時，也能進而了解並尊重不同宗教的文化習俗。本活動以學生介紹時所用的海報及在朗誦時所唸的詩文為評量重點，根據海報圖文、詩文句型、報告呈現、團隊合作等四大面向，檢視學生是否能夠有效地呈現該宗教節慶的文化特色。</p>			

評量規準：

Rubrics for Students' Presentations on Religious Festivals

	1	2	3	4
GRAPHIC ORGANIZER (5W1H Qs)	The GO includes 6 key phrases to answer the questions.	More than 3 key phrases are related to the questions.	The GO provided several key phrases, but not easy to identify.	Several required phrases are not identified.
GRAMMAR (POEM)	There are no grammatical mistakes in the poem.	There is 1 grammatical mistake in the poem.	There are 2 grammatical mistakes in the poem.	There are more than 2 grammatical mistakes in the poem.
GROUP PRESENTATION	All the information is presented in an appealing way.	All the information is presented, but not appealing.	The presentation shows very limited information.	The presentation fails to include the important information.
COLLABORATION	The group tries to keep people working well together.	The group usually works together but does not cause "waves."	The group often works together, but sometimes not well.	The group rarely works together and teammates do not get along well.

單元名稱：	No Wonder He's Special (龍騰版 B2L6)	設計者：	羅俊宏(國立鳳山高級中學)	
適用對象：	高一/英文/部定必修			
學習內容描述： 本教學單元旨在引導學生使用精確少量的對話讓故事動人，學生除了透過探究問題觀察文本對話所發揮的功能及英文對話撰寫格式外，亦嘗試撰寫故事，從初步的小組共同蒐集議題資訊及故事討論，到個人寫作。學生在撰寫第二、三稿之後，利用網站比較版本間差異，說明修改過程的理由及考量，並分析故事創作過程，使用那些來自以前讀過的故事文本裡習得的元素，協助其透過後設認知增強對自己學習歷程的覺知。參與本教學單元的學生來自鳳山高中的三個高一班級，完成此教學單元的表現任務前，已透過課本的故事文本分別習得故事撰寫元素如人稱、時間軸、情緒轉折、故事開場等。此外，學生熟悉教師所提問之探究問題，能從文本中找出答案或支持其論點的證據。				
預期的學習成果 (學生要學會的...)： 重要內容/概念(名詞)		1. 故事文本中的元素 2. 對話的功用 3. 對話的格式		
預期的學習成果 (學生要學會的...)： 重要能力(動詞)		1. 列舉故事文本中的元素 2. 評估使用何種元素能使故事動人 3. 組織已蒐集之資訊及可用元素撰寫故事 4. 完成表現任務後檢討學習過程的得與失		
表現任務說明： In an era when people are bombarded with information of all sorts (Situation), we could meet with hatred if we try to give them a long lecture about how important or serious a specific issue is. And yet if we tell them (Audience) a thought-provoking story, they are more likely to listen and think about the messages we hope to convey. Therefore, your job is to disguise yourself as a storyteller (Role) and pass on the messages worthy of people's attention and awareness (Goal). You need to use some techniques (Standard) to enliven your story (Product), as listed in the following.				
評量規準：				
	1	2	3	4
Use of dialogue	對話不知所云，格式錯誤	對話作用不明，格式錯誤稍多	對話稍不適切，格式略有錯誤	對話精確少量，格式正確
Point of view	故事人稱混亂，造成閱讀困難	故事出現其他人稱，閱讀稍不易	故事人稱使用讓閱讀稍微費解	故事人稱使用得當，具一致性
Timeline	看不出時間軸，動詞時態混亂，未使用時間副詞	時間軸難理解，動詞時態稍亂，時間副詞稍少	時間軸可理解，惟動詞時態與時間副詞未對應	故事有清楚時間軸與適切的動詞時態或時間副詞
Structure	看不出架構，未使用轉折詞	故事架構不易理解，轉折詞稍少	可看出架構，惟轉折詞稍不精確	故事有清楚架構與適切轉折詞

單元名稱：	Too Much of a Good Thing-Overtourism in Barcelona	設計者：	樊可瑜（桃園市立楊梅高中）
適用對象：	高二/英語文/龍騰版第四冊第八課		
<p>學習內容描述：</p> <p>[核心概念]</p> <p>本課以環境教育為核心概念，討論外來觀光客的湧入帶給巴塞隆納這城市的種種影響，期望學生認識、理解並思考隨著全球化的發展，當觀光旅行愈來愈普及、伴隨而來的種種環境、生態、經濟、就業、城市發展等問題，該如何因應這樣的改變與挑戰，以及該如何解決這些問題，並朝永續的目標邁進發展。</p> <p>[學習內容]</p> <p>文章探討熱門景點「過度旅遊」的現象，特以西班牙巴塞隆納為例，自 1992 年舉辦奧運後，每年湧入大批觀光客，2017 年觀光客的數量已暴增五倍。儘管觀光旅遊產業的發達及大量遊客的湧入給當地的旅宿業與相關產業龐大利潤，但卻造成居民極大的困擾。本單元學習重點有三，一問題與解決之道(problem and solution)的文本結構，文章開頭介紹過度旅遊的現象，文中以數據倍數增加的敘寫(如: more than fifteen times as many visitors as its actual population 及 five times as many as that in 1992 等等)呈現遊客數暴增及出過度旅遊的嚴重性為第二個重點。第三，文中使用強調句的敘寫方式(如: Only by introducing practical measure can the impact of overtourism be reduced. 及 Only after authorities have developed sustainable solutions will overtourism stop being the problem it has been. 等等)呈現積極的應對措施，如透過限制熱門景點的參訪人數、限制新旅館的發展……等方式，試圖減少觀光客帶來的困擾，還給當地居民們安靜祥和的生活環境。</p>			
預期的學習成果（學生要學會的...）： 重要內容/概念(名詞)		<ol style="list-style-type: none"> 1. 過度旅遊 Overtourism, 2. 責任旅遊 responsible travel 3. 永續 sustainability 	
預期的學習成果（學生要學會的...）： 重要能力(動詞)		<ol style="list-style-type: none"> 1. 辨識文本結構(Identifying text structure: Problem& Solution) 2. 使用假設句，倍數用法及強調句等以敘寫英文公開信 (Subjunctive Mood, Only be/aux+S +VR) 	
<p>表現任務說明：</p> <p>G: Your goal is to write an open letter to visitors to your farm. In this latter, you will describe the damage tourists had caused to your farm last year, and some new rules to follow in the future, and ask them to take a pledge to be responsible travelers.</p> <p>R: You are the owner of a renowned flower farm in Taoyuan.</p> <p>A: Visitors to your flower farm.</p> <p>S: You participated in Taoyuan Flower Festival last year, which was a disaster to you. You put efforts in taking care of the flower farm all year round and planned to share the natural beauty with the visitors. However, your beloved flower farm was trampled and some precious flowers even withered and died. Seeing the flowers withered, you are almost heartbroken. Before to reopen your farm to the public this year, you are going to write an open letter to the visitors, announce the new rules to follow, and ask them to take a pledge to be a responsible traveler.</p> <p>P: You are going to write an open letter, including a pledge for visitors to take.</p> <p>S: As the rubrics below.</p>			

評量規準：				
	1	2	3	4
Sentences& Paragraphs	Many sentence fragments or run-on sentences OR paragraphing needs lots of work.	Most sentences are complete and well-constructed. Paragraphing needs some work.	All sentences are complete and well-constructed (no fragments, no run-ons). Paragraphing is generally done well.	Sentences and paragraphs are complete, well-constructed and of varied structure.
Grammar& spelling (conventions)	Writer makes more than 4 errors in grammar and/or spelling.	Writer makes 3-4 errors in grammar and/or spelling	Writer makes 1-2 errors in grammar and/or spelling.	Writer makes no errors in grammar or spelling.
Content Accuracy	The letter contains no accurate facts about the topic.	The letter contains 1-2 accurate facts about the topic.	The letter contains 3-4 accurate facts about the topic.	The letter contains at least 5 accurate facts about the topic.