

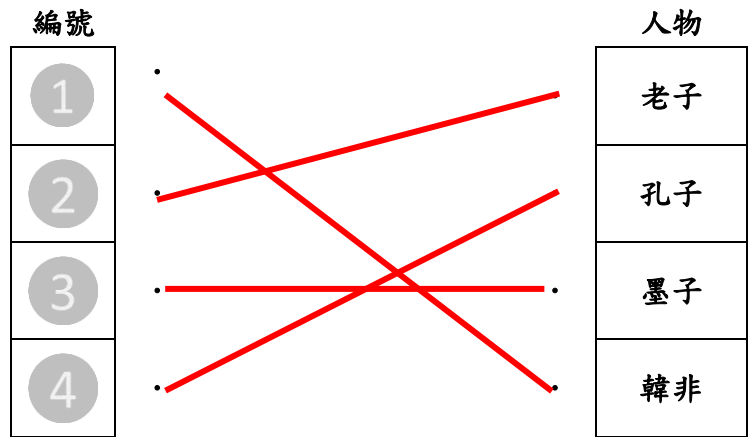
# 《《老子》選》學習單

設計者：高雄市立新莊高中 陳俊坊

## 壹·課前探索

### 一、先秦哲學家的比較

1. 假想先秦諸子成立了對話群組，請依他們某日中午的對話判斷說話者各是何人？



2. 請試著完成下列表格

書名	別稱	主要思想	文章特色
【 老子 】	道德經	「道」為核心，自然無為。	充滿智慧且文采優美，內容【 五千 】餘言
【 莊子 】	南華經	強調逍遙、忘我，追求個人絕對的精神自由	想像玄妙，文筆靈活奔放，多用【 寓言 】
【 論語 】		以仁為核心。言仁則推己及人，言學則重下學上達	大多篇幅簡短，為以談話和問答為主的【 語錄體 】
【 孟子 】		推仁至義，人性本善，民貴君輕，尊王賤霸，重義輕利	雄辯奔放，詞鋒犀利，氣勢磅礴。善用【 寓言 】、譬喻、排比
【 荀子 】		化性起偽、人性本惡，積善成德，尊君隆禮	議論散文各篇都有明確的主題，以【 專題議論 】分析與論證
【 韓非子 】		集法術勢大成，君無為，法無不為	結構嚴密，議論透闢，詞鋒犀利，並善於運用歷史寓言
【 墨子 】		兼愛、非攻、天志、明鬼、尚同、尚賢、節用、節葬、非樂、非命	以【 專題議論 】立一家之言

二、文字謎宮：下列文字矩陣，共有 5 個出自《老子》成語，你能圈出幾個呢？

經	大	器	晚	成	仁
天	網	恢	恢	復	功
長	命	白	歲	無	成
地	下	酒	泉	中	身
久	病	涼	醫	生	退
勞	苦	工	膏	有	無

## 貳·關於作者

### 一、基本資料

姓名	李耳	時代	【春秋】中期
字號	字【聃】 道教稱號【太上老君】	學派	【道】家
籍貫	【楚】國苦縣	職業	【周】守藏室之史
生平	一、【孔子】曾向老子問【禮】 二、騎青牛出函谷關，留下【道德】之意五千言而去		

### 二、著作風格

著作	《老子》，又稱【道德經】，共 81 章，依內容可分為上、下兩篇，上篇 37 章言「道」，下篇 44 章言「德」。四庫分類放在【子】部
核心	扣合【道】、【德】二字 *「道」是思想的核心，它無形無象而永恆存在，是宇宙的本源和普遍規律。（形而上的、絕對的、永恆的） *「德」則是「道」反映在萬物和人身上的表現。（形而下的、相對的、變動的）
主張	順應【自然】，以清靜無為、清虛自守、恬淡【寡欲】，做到反璞歸真。
結構	宏偉而嚴密、充滿哲理
言語	詩化的文字語言，使用【楚】文字音韻，韻散結合的【格言】體。
《史記·老子韓非列傳》：老子所貴【道】，虛無，因應變化於【無為】，故著書辭稱微妙難識。	

### 三、哲學思想

中心思想	以【 道 】為本	以【 德 】為用
人性修養	絕【 聖 】棄智	謙下退讓
政治理想	清靜【 無 】為	【 小 】國寡民
下列哪些思想符合老子的理念？(多選)		
<input checked="" type="checkbox"/> 功成不居 <input type="checkbox"/> 見賢思齊 <input checked="" type="checkbox"/> 虛懷若谷 <input checked="" type="checkbox"/> 福禍相依 <input type="checkbox"/> 逍遙無待		

### 參·課文深究

#### 一、天下皆知美之為美

天下皆知美之為美，斯惡已。皆知善之為善，斯不善已。故有無相生，難易相成，長短相較，高下相傾，音聲相和，前後相隨。是以聖人處無為之事，行不言之教。萬物作焉而不辭，生而不有，為而不恃，功成而弗居。夫唯弗居，是以不去。(第二章)

※請依據上文內容完成下列表格，並回答下列問題

【 相對 】 的概念	形成	因有美而有【 惡 】 因有善而有【 不善 】		1. 【 相對 】的概念就會產生【 比較 】 2. 概念的 formed 是【 人為 】的因素
	推論	有↔無 相生、難↔易 相成 長↔短 相較、高↔下 相傾 音↔聲 相和、前↔後 相隨		
【 聖人 】 的應對	作為	處【 無為 】之事 行【 不言 】之教		【 聖人 】的作為就是跳脫【 比較 】， 回歸【 自然 】， 才能保持【 永恆 】
	結果	萬物作而不辭 生而不有 為而不恃	功成而弗居 弗居而不去	

(1)老子認為事物都有「相對」的比較，下列哪些是「相對」而來？(多選)

美惡觀感    善惡之分    高低對比    難易之分    功成弗居

(2)承上題，下列文句表達此一認知的請打「V」。

	文句	答案
1.	中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也。(《論語·雍也》)	
2.	舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒。(屈原〈漁父〉)	
3.	一死生為虛誕，齊彭殤為妄作。(王羲之〈蘭亭集序〉)	
4.	自其異者視之，肝膽楚越也；自其同者視之，萬物皆一也。(《莊子》)	V
5.	蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。(蘇軾〈赤壁賦〉)	V

(3) 下列何者是老子認為應有的「應對之道」？

訂定標準    區分美醜    無為不言    隨遇而安

## 二、五色令人目盲

五色令人目盲；五音令人耳聾；五味令人口爽；馳騁畋獵，令人心發狂；難得之貨，令人行妨；是以聖人為腹不為目，故去彼取此。（第十二章）

※請依據上文內容完成下列表格，並回答下列問題

現象	享受	色彩	樂音	味道	玩樂	奇貨	過多的【 享受 】會產生無盡的【 慾望 】
	影響	目盲	耳聾	口爽	心狂	行妨	
應對	原則	滿足【 需求 】，不要【 享受 】					去【 奢侈 】而求【 儉樸 】
	方法	去彼取此					

(1)老子對感官慾望的獲取提出了：(多選)

「數大便是美」的感受    「物極必反」的現象    「量大則質變」的警告

(2)老子認為去除事物的影響的方法為：

禁止畋獵    反璞歸真    捨近求遠    克己復禮

## 三、江海所以能為百谷王

江海所以能為百谷王者，以其善下之，故能為百谷王。是以欲上民，必以言下之；欲先民，必以身後之。是以聖人處上而民不重，處前而民不害。是以天下樂推而不厭。以其不爭，故天下莫能與之爭。（第六十六章）

※請依據上文內容完成下列表格，並回答下列問題

例證	現象	江海容納百川		江海因為處於【 下位 】才能容納更多
	原由	處於最【 低 】處		
聖人作為	目的	在民之【 上 】	身【 先 】於民	聖人不影響人民的【 作為 】，人民就不會覺得【 厭棄 】。
	方法	言辭【 謙下 】	處事【 退讓 】	
	結果	人民不感【 負擔 】	人民不覺【 損害 】	
結論		百姓愛戴而不會【 厭煩 】		
	原由	不與他人【 相爭 】		【 不爭 】就
	結果	天下就無人可以【 爭奪 】		【 無敵 】。

(1)根據上文所述，「聖人處上而民不重」的「民不重」，意思是：

人民並不重視誰是聖人    人民不感覺到有何負擔    人民並不重視富貴名利

(2)老子認為聖人取得百姓信任的原因是：

自處於上    身先士卒    謙遜退讓    天下莫爭

(3)根據上文所述，天下樂推聖人而不厭，是因為聖人：

才智在眾人之上    具備高尚的品德    擁有極佳的口才    不與任何人相爭

#### 四、小國寡民

小國寡民，使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之；使民復結繩而用之。甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。（第八十章）

※請依據上文內完成下列表格，並回答下列問題

物質	擁有	器物	重死	舟輿	甲兵	擁有各種【 物質 】 卻不輕易使用。
	不使用	不用	不遠徙	不乘	不陳	
生活	方式	民復【 結繩 】而用				回復【 簡單 】、 【 樸實 】生活
	形態	甘食、美服、安居、樂俗				
相處	國家	鄰國相望、雞犬相聞				國家之間、人民之間沒 有【 利害 】關係
	人民	民至老死不相往來				

(1) 本文提到「小國寡民」人民「至老死不相往來」的因素為何？

無法遠徙       無舟輿可乘       無甲兵自保       生活簡單樸實

(2) 老子認為理想的世界環境應該具有哪些要素？(多選)

簡樸生活       與民爭利       安居樂業       善用物資

(3) 下列文本，能呼應此理想世界的是：

〈醉翁亭記〉       〈桃花源記〉       〈項脊軒志〉       〈虬髯客傳〉

#### 肆、延伸思考

※下圖為某搜尋引擎的查詢記錄，若點選這三個檢索詞，則所搜尋出的文獻資料，最可能的交集對象是：(92指考)

最近查詢記錄3筆 · 清虛以自守 · 卑弱以自持 · 與時遷移，應物變化

孔子、孟子       老子、莊子       屈原、賈誼       韓愈、柳宗元

#### 伍、延伸閱讀

### 老子談領導：「無為」，不是真的什麼都不做！

「是以聖人居無為之事，行不言之教。萬物作而弗始，為而弗恃也，成功而弗居也。」

一直默默地做事，並且一開始就把自己變得無名無形

我們可以先順一下後面的語句。通行本是「萬物作焉而不辭」，意思是，道為萬物去運作，它不推辭。帛書乙本說「萬物作而弗始」，意思是，最開始的道是無名無形的，是

為萬物運作的，你找不到它開始的時候。因為它一直在做，而且在最開始的時候，就把自己變得無名無形，隱身於背後，以「萬物作而弗始」。

「為而弗恃也」意思是，道為萬物去運作，但是不恃以為功。比如，這個世界這麼好，鳥兒在鳴叫，花兒在綻放，樹木繁茂；秋天樹葉凋落，春天又開始發芽……你看萬物生養得這麼好，但是道不說這是自己的功勞，不恃以為功。

什麼是道？不恃以為功，不居功自傲。然後老子說：「成功而弗居也。」通行本是「功成而弗居」，這兩個沒太大的區別。意思是，萬物已經長好了，已經繁茂了，但是道不恃以為功，不居功自傲。

最後老子總結了兩句話：「夫唯弗居，是以弗去。」意思是，正因為它不居功自傲，而是放低自己，隱形於背後為大家去做事，結果大家反而離不開它。

理順一下就是，天之道一直在做，而且是為這個世界做的，但是你找不到它的起點，因為它無名無形，它「不恃以為功」，隱身於背後，也不居功自傲。所以天之道特點是對萬物去做，對自己無為。

### 無為不是不作為，而是忘掉形名之分去「為」

老子的核心思想是什麼？

是仿效天之道來推演聖人之道，即領導者的法則。領導者的無為到底是什麼概念，這是我講《道德經》的核心。領導者的無為是什麼都不做嗎？天之道分明為萬物去運作，去推動運行。你說道做沒做？道一直在做，而且是為萬物做。那它對自己怎麼樣呢？對它自己則是無為的，不爭取任何名譽、地位等。

所以無為是對自己的。我們透過這種推演可以了解，無為是不要為爭取自己的名譽、地位、金錢、欲望等去刻意作為，要放下自己的欲望，盡量不要為自己去撈取名利，忘掉形名之分。但是對眾生要怎麼樣？要「有為」，這才是無為的真正涵義。

很多注解《道德經》的人把無為解釋成了什麼都不做，還有的解釋成不妄為。什麼是妄為？妄的邊界在哪？我們也搞不清楚。所以，我說這都是不完整的。另外，歷朝歷代把無為都給講偏了。

這麼一個可愛的、熱愛老百姓的、積極有作為的人，卻被解釋成了一個消極避世的人，我覺得這對老子來說是不公平的。

天之道只制訂規則，然後萬物按照規則去運作，它不去過分干預，只是按規則去運行。這叫什麼？「不言之教」。老子主張領導者在管理的時候，要盡量跳脫出來，不要受自己意念的驅動，而是制訂規則讓你管理的系統自己運行。

選自羅大倫《人生有點難，老子幫你變簡單》

一、下列選項敘述符合作者對於「無為」的詮釋的是：

- 爭取自身名利的作為      萬物依照自然規則運作      依照自己意念的驅動

二、作者認為老子的核心思想是什麼？

答案：是仿效天之道來推演聖人之道，即領導者的法則。

三、根據本文，作者認為老子的「無為」與「成功」的關係為何？（字數 300 字）

答案：「為而弗恃也」意思是，道為萬物去運作，但是不恃以為功。比如，這個世界這麼好，鳥兒在鳴叫，花兒在綻放，樹木繁茂；秋天樹葉凋落，春天又開始發芽……你看萬物生養得這麼好，但是道不說這是自己的功勞，不恃以為功。天之道一直在做，而且是為這個世界做的，但是你找不到它的起點，因為它無名無形，它「不恃以為功」，隱身於背後，也不居功自傲。所以天之道特點是對萬物去做，對自己無為。天之道只制訂規則，然後萬物按照規則去運作，它不去過分干預，只是按規則去運行。這叫什麼？「不言之教」。老子主張領導者在管理的時候，要盡量跳脫出來，不要受自己意念的驅動，而是制訂規則讓你管理的系統自己運行。