

多媒體音樂加深加廣之二三事共備研習回饋單

日期：111 年 1 月 4 日

主題：主題講座

講師/主持人：陳真言教師

心得：

多年前在成功高中的一次研習中便曾聽過真言師分享他為高三學生們拍攝 MV 的心得與實務，雖然當時拍攝的風格有點是 parody 的感覺（？），但是從真言師神采奕奕的講述以及令人震攝的拍攝成果，以及對於細節的熟悉、對於執行時各個環節的訣竅分享，便可看出真言師對於自己教案的熟稔以及投注的心力，當時便已佩服不已。許多年過去了，沒想到真言師的熱情竟沒有絲毫退卻，依舊是熱血沸騰地掌鏡、剪輯，乃至於寫本、配樂，甚至上架、處理版權，都仍是如當年那樣投之以無盡的熱忱。

這著實給了我莫大的鼓舞，也給了我一些授課的靈感，從兩個我一直困惑的觀點來看尤是：一方面是我其實也持有藝術生活教師證，也曾參加藝術生活教科的教學研習，甚至曾考慮在自己服務的學校開設類似性質的課程，期盼讓學生在我擅長的音樂課之外，也有其他聽覺藝術的學習形式可供選擇。但是對於藝術生活這門學科的課程樣貌、學習的建構以及教材的選擇與使用，對我來說是陌生且模糊的，一直以來都沒有具體的想法。二方面是，近幾年我一直在思考：我們的 Z 世代學生處在一個自媒體與影音串流正方興未艾的時代，往往是掌握了這些媒介載體者，便能掌握話語權，也等於

是比他人有了更多機會，因此對於這些載體的參與及使用，直接以某種無可抗拒的程度影響了我們的學生的幾乎生活的一切，包括社交、升學、甚至升遷。我認為對於那些無法以成績或學術表現取勝的學生（尤其在我服務的學校佔大多數），這或許會是另一個他們所能恣意發揮、展現自我，甚至得以贏得掌聲的管道。因此無論是在音樂課或是藝術生活課、乃至我所開設的彈性選修、社團等，我都儘可能讓學生透過他們熟悉的自媒體作為學習的工具，甚至訓練他們自己便可嘗試成為自媒體。這除了可以服膺藝術生活科的課程精神，也可以呼應新課綱強調的素養導向（亦即將對於自媒體的各種形式的參與視為一種素養）。然而礙於授課時限以及專業工具的欠缺（尤其硬體設備）以及學生的執行能力，往往只能流於靜態的學習形式。如果能像真言師這樣將教師作為技術層面的主要執行者，那便可以克服前揭難題。只是最困難的也最難以仿效的，恐怕就是真言師那無私且源源不絕的熱忱，以及不計成本的持續付出、持續精進的教育家精神。

提問或回饋：

很抱歉前半部遲到了，看了群組的照片才知道錯過了許多精彩的分享；但後半部加入後亦收穫頗豐，看著真言師播放一部又一部精心完成的作品，有的充滿青少年的活力，有的或以諧趣或以抒情手法訴說著親情與愛情，而有的雖只是日常題材的平鋪直敘搭配再熟悉不過的商業歌曲，卻有著意外動人的故事力。難以想像這些影片需要多少溝通和協調、多少個無法闔眼的夜晚、多少個幾近燃燒殆盡的硬碟和腦袋。然而聽著真言師娓娓道來這些令人佩服的成果，卻又是那樣悠然而如數家珍，聽似清閒的語氣中閃爍著來自為學生的演出成果感到自豪的成就感。我想我佩服也最需要學習的便是真言師的這種拼勁，以及能夠找到一種在課綱、學生、教師、校方甚至家長等各方立場都能獲得滿足、得到認同的授課方式（太難了！），並且最重要的：以一種能持之以恆、甘之如飴的方式進行下去（更難！）。